

CUMHURİYET

Bayramımız kutlu olsun



Cumhuriyet'in 102. yılı kutlamalarının merkezi olan Kadıköy'de bayram coşkusu bu yıl da konserler, yürüyüş ve bando gösterileriyle mahallelere taşındı. 29 Ekim akşamı Bağdat Caddesi'nde düzenlenecek Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü ise etkinliklerin zirvesi olacak. Bağdat Caddesi'nde bu yıl 30. kez düzenlenecek yürüyüşün kronolojisini sayfalarımıza taşıdık • Sayfalar 8-9-10'da



İçimizdeki boşluklar

BEGÜM KAKI 7'DE



Kadıköy Şarkılarına Yazılmış Kadıköy Öyküleri

MELİKE İLGÜN 11'DE



"Kadıköylüler"

BERKEN DÖNER 16'DA



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 337

MARİA JUDİTE DE CARVALHO 5'TE



Süreyya'nın ikinci perdesi

Neredeyse Cumhuriyet'le yaşıt olan, Kadıköy'ün kalbinde zarafetiyle yükselen Süreyya Operası, ışıklarını bu kez akademi sahnesinde yakıyor. Sadece bir sanat mabedi olarak değil, kültürel mirasın korunması üzerine kaleme alınmış bir yüksek lisans tezinin başkahramanı olarak karşımızda... • Sayfa 11'de



Kadıköy Bostanları'nda ekim zamanı

Kadıköylüler, kış sezonunun başlangıcında pazı, kereviz, pancar, marul, pırasa ve maydanoz fidelerini toprakla buluşturarak yeni dönemin ilk ekimini gerçekleştirdi. Ayrıca bu sezon, Fenerbahçe, Moda, Acıbadem ve Göztepe mahallelerindeki bostanlara Sahrayıcedit Bostanı da eklendi • Sayfa 4'te



"Kadıköylülerin ihtiyaçlarına yanıt olacağız"

» Kadıköy Belediyesi'nin 14 milyar 200 milyon TL olarak belirlenen 2026 yılı bütçesi, Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ, "Sosyal politikalarımızla, sürdürülebilir çevre politikalarımızla, bütüncül planlama yaklaşımımızla Kadıköylülerin beklenti ve ihtiyaçlarına yanıt olacağız." dedi • Sayfa 2'de



"Emin ellerde olduğumu biliyorum"

» Kadıköy Belediyesi Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde aldığı hizmet sonucu erken teşhisle hastalıktan kurtulan Aydan Bakistanlı, "Lütfen yılda bir aksatmadan mamografi çekilsin. Bana bir şey olmaz diye bir şey yok" diyor • Sayfa 12'de

Askıda 'dayanışma' var!

İBB'nin pandemi zamanında başlattığı, ödüllü "Askıda Fatura" projesi, beş yılda milyonlarca insana nefes oldu. İhtiyaç sahipleriyle hayırseverler arasında kurulan bu dayanışma köprüsüyle, 100 milyon TL'yi aşkın tutarda fatura ödendi • Sayfa 2'de



Kadıköy Gıda Şenliği yapıldı

Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle bu yıl yedincisi düzenlenen Gıda Şenliği, Özgürlük Parkı'nda yapıldı. Başkan Mesut Köseadağ, sağlıklı ve adil gıdaya erişimin her bireyin temel hakkı olduğunu vurgulayarak, "Bu şenlik, üreticiden tüketicie hepimizi aynı sofrada buluşturan bir dayanışma örneğidir." dedi • Sayfa 14'te



Kadıköy Belediyesi'nin 2026 yılı bütçesi, Belediye Meclisi'nde kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "2026 yılında da özgürlüğünden ve özgünlüğünden ödün vermeyen bir Kadıköy için tüm gücümüzle çalışacağız." dedi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin 2026 yılı bütçesi 17 Ekim Cuma günü Belediye Meclisi'nde görüşüldü. 14 milyar 200 milyon TL olarak belirlenen 2026 yılı bütçesi, yapılan oylamanın ardından kabul edildi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "2026 yılında da özgürlüğünden ve özgünlüğünden ödün vermeyen bir Kadıköy için tüm gücümüzle çalışacağız. Kapsayıcı sosyal politikalarımızla, ekolojiye duyarlı sürdürülebilir çevre politikalarımızla, kentsel dirençliliği hedefleyen bütüncül planlama yaklaşımımızla ve kurumsal kapasitemizi artıracak yenilikçi politikalarımızla, Kadıköylülerin beklenti ve ihtiyaçlarına yanıt olacağız." dedi.

PROGRAM BÜTÇE SİSTEMİ

Merkezi yönetimin aldığı kararlar doğrultusunda, 2026 yılı itibarıyla yeni bir bütçeleme sınıflandırması olan Performans Esaslı Program Bütçe Sistemi'ne gidildiğini kaydeden Mesut Köseadağı, "Performans esaslı program bütçeye geçişin yaşandığı bu süreçte, stratejik planımızla bütçe hedeflerimiz arasındaki ilişki esas alınmış. Bu yeni standartlara göre Kadıköy Belediyesi'nin 2026 bütçesi; 18 programda sınıflandırılmış ve toplamda 14 milyar 200 milyonluk bir bütçe tahmini yapılmıştır." bilgisini verdi.

"KADIKÖY MUTFAĞI" KURULACAK

Kadıköy Belediyesi'nin mevcut hizmetlerini daha nitelikli bir şekilde sürdürmesinin yanında yeni faaliyetlere de imza atacağını söyleyen Köseadağı, Kadıköy Mutfacı ve Kent Lokantası projesini

hayata geçireceklerini, bunun yanında ilçede farklı noktalarda yepyeni Khalkedon Pointler kazandıracığını kaydetti. Köseadağı, kültür, sağlık, spor ve sosyal alanlarda afetlere dayanıklı kapalı kamusal alanlar inşa edileceğini ve tüm bu mekanların kriz anlarında en güvenli alanlar olacağını dile getirdi. Dijital Kütüphane Projesi ile bilgiye erişiminin

kolaylaştırılacağını vurgulayan Köseadağı, "Ulusal ve uluslararası projelere başvurular yapacağız ve Kadıköy'ün görünürliğini artıracacağız." diye konuştu. Köseadağı, Koşuyolu Kültür ve Sanat Merkezi'nin ilk etabının tamamlanacağını, ayrıca belediye hizmet binasının yenilenmesiyle ilgili ilk etabın ise başlayacağını da sözlerine ekledi.

KADIKÖY BELEDİYESİ'NİN 2026 yılı bütçesi kabul edildi



Fotoğraf: Muratcan Afacan

YENİ KÜLTÜR MERKEZİ, İDEALER VE MÜZELER

Kadıköy Belediyesi, kentin belleğini yaşatmak ve kültürel mirasını geleceğe aktarmak amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Bu kapsamda yapımı devam eden Kadıköy Belediyesi İnal Aydınoğlu (Gönüllü Hizmet Vakfı) Sanat Merkezi, yaklaşık 20 bin metrekarelik alana sahip olacak. Projede müzik platformu, çocuk sanat merkezi, yetişkin sanat merkezi, İDEA, sanat kütüphanesi, 468 kişilik gösteri salonu ve çeşitli ek mekanlar yer alacak. Belediye ayrıca, Caddébostan Kültür Merkezi (CKM) içerisinde hayata geçirilecek İDEA CKM projesini de hayata geçirecek. 2026 yılı için planlanan bir diğer proje ise Atatürk Müzesi. Müzede Kurtuluş Savaşı, Türkiye Cumhuriyeti'nin kuruluş felsefesi ve Meclis süreci anlatılacak.

Yürekleri ısıtan dayanışma; ASKIDA FATURA

İBB'nin, uluslararası yarışmalardan ödüllerle dönen "Askıda Fatura" projesi ihtiyaç sahipleriyle hayırseverleri buluşturmaya devam ediyor. Projede ödenen su ve doğalgaz faturası tutarı 106 milyon TL'yi aştı



aracı oldu. Ödenen faturaların tutarı ise 106.611.809 TL oldu. Nakdi desteğe ihtiyacı olan ailelere bir nebze olsun nefes aldırın Aile Destek Paketi, 127.999 aileye 36.448.950 TL destek sağladı. 0-4 yaş arası bebeği olan ihtiyaç sahibi annelere destek eli veren Anne-Bebek Destek Paketi, 92.150 anneye 26.637.700 TL'lik destekle bebeklerinin ihtiyacını karşıladı. Nakdi zorluk çeken öğrencilere hayırseverler 72.429 kez destek sağladı. Bu dayanışma ile yardım sağlanan miktar 36.209.750 TL oldu. İhtiyaç sahibi İstanbullulara kent içi ulaşımında destek sağlayan Ulaşım Destek Paketi'nde yardım ulaşan kişi sayısı 20.732, ödenen miktar 7.273.800'ye ulaştı. Yuvamız İstanbul kreşlerinde eğitim

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) zor günler geçiren ve talepte bulunan kişilerle dayanışmayı geliştirmek için 4 Mayıs 2020'de başlattığı Askıda Fatura, yardımseverlerin desteği ile yüzbinlerce kişiye umut oldu. İhtiyaç sahibi olduğu belirlenmiş aileleri ve kişileri kapsayan uygulamaya destek her geçen gün büyüdü. 7 ayrı destek paketinden oluşan Askıda Fatura'da tam 826.245 kez destek sağlandı. Her biri ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilmiş ailelere yapılan, bazen fatura bazen de emekli desteğini içeren bu katkılar aile üyeleriyle birlikte düşünüldüğünde milyonlarca insanın yüreğini ısıttı. Bu tablo aynı zamanda ekonomik desteğe ihtiyaç duyan insanların sayısının ne kadar yükseldiğini de göstermiş oldu.

ALAN EL VEREN ELİ GÖRMÜYOR

Su ve doğalgaz faturalarını ödeyemeyenler için hayata geçen Askıda Fatura paketi, 485.815 kez hayırseverlerin fatura ödeyerek dayanışma göstermesine

gören öğrencilerin bir aylık eğitim masrafını karşılayan Yuvam Destek Paketi kapsamında 668 çocuğa 1.673.250 TL katkıda bulunuldu. Hayırseverlerle dar gelirli emeklileri buluşturan Emekliye Pazar Desteği Paketi'yle de 9.036 emekli, toplam 9.036.000 TL destekle ihtiyacını karşıladı. Hataylı depremzedeler için başlatılmış olan Destek Paketinden 17.416 kişiye 9.264.830 TL destek verilirken tüm paketlerin toplam sağladığı destek 233.156.089 TL oldu. 2020'den beri devam eden dayanışmanın 5 yıllık enflasyon farkları ile birlikte günümüzde milyar TL'lik rakamlara çıktığı da görülüyor.

ÖDÜLLÜ PROJE

Askıda Fatura Projesi, hayata geçirildiği günden bu yana ulusal ve uluslararası arenada çok sayıda önemli ödüle layık görüldü. 2020 yılında, Marmara Belediyeler Birliği'nin üyesi olduğu Güneydoğu Avrupa Yerel Yönetim Birlikleri Ağı (NALAS) tarafından COVID-19 sürecinde 'Avrupa'da İyi Uygulama Örneği' seçilen proje; aynı yıl IDC CIO Ödülleri'nde Sosyal Etki / Covid-19 Çalışmaları Kategorisi ödüllerini kazandı. Başarılarını 2021'de de sürdüren Askıda Fatura, IDC CIO Ödülleri'nde IT Cost Efficiency kategorisinde birincilik, Business Enablement kategorisinde ise ikincilik ödüllerini alırken, 15. eTürkiye (eTR) Ödülleri'nde Büyük Ölçekli Belediye Kategorisinde ve IDC CIO AWARDS Dijital İnovasyon Geleceği ödüllerinde de başıyaya ulaştı. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu 'Askıda Fatura' projesiyle, 2021 yılı 'Bloomberg Küresel Belediye Başkanları Yarışması'nı kazandı. Dünyanın dört bir yanından 650 şehrin başvurduğu yarışmada, İstanbul'la birlikte 50 şehir finale kaldı. İmamoğlu ve İstanbul, aralarında Avrupa'dan Paris ve Londra, Amerika'dan New Orleans gibi şehirlerin de bulunduğu birçok dünya kentini geride bırakarak büyük ödüle ulaştı.



Kadıköy'de Muhtarlar Günü kutlaması

● Simge KANSU

Her yıl 19 Ekim'de kutlanan Muhtarlar Günü, Kadıköy Rıhtım'daki Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreniyle kutlandı. Tören Kadıköy Kaymakamı Muhtetin Pamuk, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ilçe idari personeli, siyasi parti temsilcileri ve muhtarların katılımıyla gerçekleşti. Tören sonrası Köseadağı ve Pamuk, Kadıköy'ün muhtarlarıyla kahvaltı etkinliğinde bir araya geldi.

Muhtarlar çelengini Göztepe Mahalle Muhtarı Ceren Sille, 19 Mayıs Mahalle Muhtarı Soner Arafal ve Eğitim Mahallesi Muhtarı Metin Kaya sundu.

"HER ZAMAN YANINIZDAYIZ"

Çelenk sunma töreninin ardından Fenerbahçe Khalkedon'a geçildi. Kahvaltı etkinliği sonunda konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Kadıköy Belediyesi olarak sizlerle çalışmaktan çok mutluyuz. Vatandaşların sorunlarını çözme noktasında bizlere yardımcı oluyorsunuz. Bu süreçte elimizden geldiği kadar birlikte çalışıyoruz ve çalışmaya devam edeceğiz. Hepinize teşekkür ediyorum. Biz belediye olarak her zaman yanınızdayız" dedi.

"MUHTAR MAHALLENİN SESİDİR"

Kadıköy Kaymakamı Muhtetin Pamuk, "Muhtarlığın sadece bir imza atmak ya da bir belge verme olmadığını, muhtarlarla çok yakın çalışan biri olarak biliyorum. Muhtar mahallenin sesi ve vicdanıdır. Muhtarlık kolay bir görev değildir. Ancak insan sevgisi olan biri muhtarlık yapılabilir. Empati kuramayan, insanı sevmeyen ve sabırlı olmayan bir kişinin muhtarlık yapılabilmesi mümkün değildir. Yerel demokrasi açısından muhtarlık müessesesinin güçlendirilme-

19 Ekim Muhtarlar Günü, Atatürk Anıtı'na çelenk sunma töreni ve kahvaltı etkinliği ile kutlandı



si oldukça önemlidir. Kadıköy'de bütün muhtarlarımızla uyum içinde hizmet vermeye çalışıyoruz. Ev sahipliği için değerli Kadıköy Belediye Başkanımıza teşekkür ediyor ve tüm muhtarlarımızın Muhtarlar Günü'nü kutluyorum" ifadelerini kullandı.

"MAHALLELERİ DAHA GÜZEL KILMAYA DEVAM EDECEĞİZ"

Tüm muhtarlar adına konuşma yapan Göztepe Mahalle Muhtarı Ceren Sille ise, "Bugün sadece bir görevi değil, bir gönül meselesini, bir sorumluluk duygusunu kutluyoruz. Muhtarlık, belki bir tabelayla alınırsa ama o tabelanın arkasında büyük bir emek, sabır ve insan sevgisi vardır. Türkiye'nin dört bir yanında bu işi gönülden yapan muhtar meslektaşlarımızı kutluyorum. Hep birlikte bu ülkenin sokaklarını, mahallelerini, insanlarını daha güzel kılmaya devam edeceğiz" şeklinde konuştu.

GAYRİMENKUL DANIŞMANI

NESLIHAN RONA

Tüm gayrimenkul işlemlerinizi bana ulaşabilirsiniz

0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

Cumhuriyet Halk Partisi'nin, İBB Başkanı ve cumhurbaşkanı adayı Ekrem İmamoğlu'nun tutuklanmasının ardından başlattığı "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingleri devam ediyor. 22 Ekim Çarşamba günü Arnavutköy'de düzenlenen mitingde Ekrem İmamoğlu'nun Silivri Cezaevi'nden gönderdiği mesaj okundu. İmamoğlu'nun mesajını CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik okudu. İmamoğlu mektubunda, "Sizler, 19 Mart'tan bu yana büyük bir inançla meydanlardasınız. Milletin iradesini yok sayanlara karşı, vatanı olarak hakkınızı savunuyorsunuz." dedi.

"MİLLET, KADERİNİ ELİNE ALACAK"

Mektubunda yargı sürecine ve tutukluluk koşullarına değinen İmamoğlu, şunları paylaştı: "Duruşmalar canlı yayınlansın, milletimin gözü önünde yargılanmak istiyorum diyorum; ama benim mahkeme salonundaki birkaç saniyelik görüntümü bile millettten kaçırmaya çalışıyorlar. Millettten korkanlar saraylarında, makam odalarında mahpusturlar. Ben ise millette güveniyorum, kendimi her zaman milletin vicdanına emanet ediyorum. Millette ve memleketime sevgim sınırsızdır. Onlar hesap vermekten korkuyor ama ben İstanbul'un ve Türkiye'nin her yerinde alnı ak, başı dik yürümek için gün sayıyorum."

"Bizimle icraatta, hizmette yarışamayacaklarını, bizi sandıkta asla yenemeyeceklerini bilenler, yargı eliyle bizden kurtulabileceklerini zannediyorlar." ifadelerini paylaşan İmamoğlu, "Unutukları bir şey var: Biz yalnız değiliz. Biz, bizden ibaret değiliz. Biz, bu şerefli milletin adalet ve hürriyet talebinin ifadesiyiz. Biz, bu aziz milletin huzur ve kardeşlik, refah ve bereket talebinin ifadesiyiz. Bir kişi, bir parti ya da bir kesimin değil, milletin ortak aklının, ortak çıkarlarının, ortak değerlerinin sesiyiz. Biz, dik durmaya devam edeceğiz ve millet, kaderini eline alacak. Türkiye, adaletin ve hürriyetin, birliğin ve kardeşliğin ülkesi olacak. Yarın güneşin doğacağını bildiğim gibi biliyorum ve inanıyorum: Her şey çok güzel olacak. Her şey çok güzel olacak." sözleriyle mektubunu noktaladı.

"İSTANBUL'U SEVEN İTİRAZ EDİYOR"

İmamoğlu'nun mektubunun okunmasının ardından miting, CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in konuşmasıyla devam etti. Konuşmasında Kanal İstanbul'a değinen Özel, "Eğer Kanal İstanbul yapılsa Terkos Gölü tuzlanacak. İçme suyu kaynaklarının üçte biri ortadan kalkacak. Hem 'susuzuz' diyoruz, 'yağmur yağmazsa ne olacak halimiz?' diyoruz. Yıllarca İstanbul'u yönetenler, İstanbul'un su sorununu çözmediler. Şimdi İstanbul'un suyunun üçte birinin gitmesine sebebiyet veriyorlar. O yüzden Ekrem Başkan da hepimiz de bu işe sonuna kadar karşıyız. Eğer yapılsa Kanal İstanbul, İstanbul'un nüfusu iki milyon daha arta-

"Kanal İstanbul'a sonuna kadar karşıyız"

"Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinginde konuşan CHP Genel Başkanı Özel, öğrencilerin ve emeklilerin ekonomik sorunlarına dikkat çekerek, Kanal İstanbul projesinin doğaya ve su kaynaklarına zarar vereceğini söyledi



cak. 136 bin dönüm tarım arazisi, 14 bin hektar orman yok olacak. Onun için biz diyoruz ki 'Ya kanal ya İstanbul.' İstanbul'u sevenler bu kanala itiraz ediyorlar." diye konuştu.

"HEPSİ LÜKS VE ZENGİNLER İÇİN"

"Şimdi bu ihanet projesini perdelemek için ya da iyi bir şey yapıyormuş görüntüsü vermek için büyük bir yalana sarıldılar. Diyorlar ki 'Biz oraya sosyal konut yapıyoruz.' Emlak Konut'un yaptığı konutların hepsi lüks ve zenginler için." diyen Özel, şöyle devam etti: "5 milyon liraya satıyorlar. Diyorlar ki 'Sosyal konut.' Bugün memlekette asgari ücret, 22 bin lira. Bir asgari ücretli 22 bin lirayı, bir yıl değil; iki, üç, beş, 10 yıl değil; 20 yıl hiç harcamasa, bir kuruş harcamasa ve biriktirse sosyal konut dediği yerden bir tane daireyi zor alıyor. Ama bu proje için 65 milyar dolar gerekiyor. Bu para ile

9,5 milyon haneye kentsel dönüşüm yapılabilir. Sadece İBB'den bile 240 milyar lira ek maliyet çıkıyor. Kanal İstanbul'un su havzalarına ne yaptığını gördüğü için İSKİ'nin değerli Genel Müdürü Şafak Başa gitti ve o projelerin tamamını mühürledi. Ne yaptılar? Şafak Başa'yı gittiler sabah evinden aldılar, Vatan Emniyet'e koydular. Daha sonra Kanal İstanbul'a ilişmemesi için kendine ev hapsi verdiler. Aylardır ev hapsinde tutuyorlar. Ama şuradan açıkça söylüyoruz. Bu milletin karşı olduğu, suyumuzu alacak, gölümüzü alacak, her türlü doğa katliamını yapacak olan bu Kanal İstanbul'a sonuna kadar karşıyız. Asla izin vermeyeceğiz."

Haydarpaşa ve Sirkeci konuşulacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Haydarpaşa Dayanışması, İstanbul'un simge yapılarından Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının geleceğini tartışmak üzere "Ulaşım Merkezi mi? Rant Alanı mı?" başlıklı bir panel düzenliyor. Etkinlik, 29 Ekim 2025 Çarşamba günü saat 14.00-18.30 arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilecek. Panelde ulaşım politikalarından kültürel mirasın korunmasına, özelleştirme süreçlerinden hukuki mücadeleye kadar birçok konu ele alınacak. Panelin moderatörlüğünü TCDD emekliisi Ayşen Ömür Dönmez üstlenecek. Açılış konuşmalarını ise Haydarpaşa Dayanışması'ndan Hasan Bektaş ve Saltuk Yüceer ile Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı yapacak.

ULAŞIM, KENT VE KÜLTÜR TARTIŞILACAK

Programın ilk oturumunda, Prof. Dr. Haluk Gerçek "Ülkemizde Ulaşımın Dünyü, Bugünü" başlıklı konuşmasıyla Türkiye'de ulaşım politikalarının tarihsel dönüşümünü anlatacak.

Ardından Yiğit Özar (Europa Nostra Türkiye Başkanı), "Haydarpaşa ve Arkeoloji" üzerine değerlendirmelerde bulunacak. Prof. Dr. Zeynep Ahunbay "Endüstri ve Koruma" başlıklı konuşmasında tarihî yapıların endüstri mirası olarak korunmasının önemini aktaracak.

Prof. Dr. Pelin Pınar Giritlioğlu "Kent Planlaması ve Haydarpaşa" oturumunda, planlama süreçlerinde kamu yararının altını çecek.

KÜLTÜREL MİRAS, HUKUK VE KAMU YARARI

Öğleden sonraki oturumlarda Prof. Dr. Hayri Kozanoğlu, "Kent Ekonomisi ve Özelleştirme" başlıklı sunumunda kamusal alanların piyasa baskısına açılmasını tartışacak. Avukat Deniz Özen ve Avukat Ersin Albuz "Haydarpaşa Mücadelesinde Hukuki Süreç" oturumunda

Haydarpaşa Dayanışması'nın 29 Ekim'de düzenleyeceği panelde, İstanbul'un iki simgesi olan Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının geleceği tartışılacak

davalar ve kazanımlar üzerine konuşacak. Mücella Yapıcı, "Mimarlık ve Kamusal Alan" başlığı altında, Haydarpaşa'nın kent belleğindeki yerini değerlendirecek. Doç. Dr. Fatih Öztürk "Haydarpaşa ve Sirkeci'de Kamu Yararı" üzerine konuşacak. Son olarak Tugay Kartal, "Haydarpaşa'da Demiryolculuk" başlıklı sunumunda garın demiryolu kimliğini ve tarihsel önemini aktaracak.

Etkinlikte ayrıca Haydarpaşa Dayanışması Korosu kısa bir dinleti sunacak.

29 YILLIĞINA DEVREDİLDİ

Ağustos 2025'te TCDD İşletmesi Genel Müdürlüğü ile Kültür Varlıkları ve Müzeler Genel Müdürlüğü arasında imzalanan protokolle Haydarpaşa ve Sirkeci gar binaları ve demiryolu işlevi dışında kalmış alanlar "kültür ve turizm" amaçlı kullanılmak üzere 29 yıllığına Kültür ve Turizm Bakanlığı'na devredildi. Protokolün imzalanmasının ardından Haydarpaşa Garı ve lojmanlar tahliye edildi. Kültür ve Turizm Bakanı Mehmet Nuri Ersoy, Haydarpaşa ve Sirkeci Gar Sahaları Proje Lansmanı'nda yaptığı konuşmada, Haydarpaşa Gar sahasının bir arkeopark olarak düzenleneceğini, ana gar binasında modern kütüphane, çocuk ve bebek kütüphanesi, dijital kütüphane ile Yazma Eserler Kurumu'na bağlı bir şifahanenin yer alacağını söyledi. Haydarpaşa ve Sirkeci'nin, İstanbul'un yeni kültür-sanat adası olacağını söyleyen Bakan Ersoy, "Anadolu Yakası önemli kültür-sanat alanına sahip olacak. Bir yandan taşımacılık hizmetleri sürecek bir yandan da yıllar boyu kültür ve sanatın merkezi haline gelecek." dedi.

Haydarpaşa Dayanışması ve meslek odaları Haydarpaşa ve Sirkeci garlarının İstanbul'un ulaşım belleği, kültürel mirası ve kamusal kimliğinin ayrılmaz parçaları olduğunu vurgulayarak, bu iki yapının asıl işlevinin korunarak ve geleceğe aktarılmasını savunuyor.





ANAHTAR GAYRİMENKUL
MODA ŞUBESİ

MÜLKÜNÜZÜ SATMAK YA DA KİRALAMAK MI İSTİYORSUNUZ?

*Profesyonel, güvenilir ve sonuç odaklı
bakış açısıyla yanınızdayım.*

*Tüm gayrimenkul ihtiyaçlarınız
için bana ulaşabilirsiniz.*

- Doğru Analiz
- Etkili Pazarlama
- Hızlı sonuç

Nazan Atar

Gayrimenkul Danışmanı

➔ BENİ ARAYIN

0532 251 19 90
0216 337 06 11

 rwanahargayrimenkul



Bostanlarda kış dönemi başladı

Kadıköylüler, kış sebzesi fidelerini toprakla buluşturarak yeni sezonun ilk ekimini gerçekleştirdi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin kentte doğal tarımı yaygınlaştırmak ve sağlıklı gıdaya erişimi desteklemek amacıyla hayata geçirdiği 'Kadıköy Bostanları'nda kış dönemi başladı. Bu sezon halihazırda varolan Fenerbahçe, Moda, Acıbadem ve Göztepe mahallelerindeki bostanlara Sahrayıcedit Bostanı da eklendi. 19 Ekim Pazar günü yapılan açılışlarda, Kadıköylüler, kış sezonunun başlangıcında pazı, kereviz, pancar, marul, pırasa ve maydanoz fidelerini toprakla buluşturarak yeni dönemin ilk ekimini gerçekleştirdi.

HEDEF ATA TOHUMU İLE BULUŞMAK

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Fenerbahçe Bostanı'nı ziyaret etti. Eşi Nihal Köseadağı ve oğlu Ali ile bostanlarda toprağı havalandırdı, fideleri ekip can suyu verdi. Kadıköy'ün beş bostanında 400'e yakın kişisel alan olduğunu söyleyen Köseadağı, "Burada hedefimiz sizlerin ve çocukların ata tohumu ile buluşması, toprakla haşır neşir



olması ve belki çocukların ilk defa solucan görmesi. Doğa ve toprakla birlikte hareket ederek hem daha sürdürülebilir hem de daha temiz, güvenli ve organik gıdaya erişmek adına biz tavrımızı ortaya koyuyoruz. Bunlara 'hobi bahçesi' demiyoruz. Bu, aslında geleceğimiz için gerekli olan gıdanın nasıl üretilbileceğini göstermek ve bunu gelecek nesillere aktarmak adına yaptığımız çalışmaların bir parçası." dedi.



2.BÜYÜK BOSTAN

Sahrayıcedit Bostanı'nın açılışında konuştuğumuz Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Nil Uzunkaya, "Burada 80 tane dikim yatağı var. Moda Bostanı'ndan sonraki ikinci büyük bostanımız." dedi.

Kış sezonunun nisan ayına kadar devam edeceğini belirten Uzunkaya, "Atalık tohumlardan üretilmiş kışlık sebze fidelerimizi dağıtıyoruz. Bostan gönüllülerimiz kendi istedikleri atalık tohumlar ile

sağlıklı fideler bulabilirlerse ilave edebilirler. Tabi bize haber vermeleri gerekir, biz satışa hibrit ürün istemiyoruz. Herhangi bir kimyasal, ilaç ya da gübre kullanmalarını da istemiyoruz. Tamamen doğal üretim yapmalarını talep ediyoruz, toprak yapısını bozmak istemiyoruz. Hedefimiz İstanbul'da mümkün olduğu kadar doğru yöntemlerle doğru

gıdaya ulaşmak." şeklinde konuştu.

ÇOCUKLARIYLA BERABER GELECEKLER

Moda Bostanı'nda kızı Ada ile kış için hazırlık yapan Derya Yılmaz Ökmen, "Bostan kurasının önce çıkmadığını sandım ve üzülüp hayal kırıklığına uğradım. Çünkü geçen yıl da başvurmuştum, çok istiyordum. Bostanın çıktığını öğrenince çok heyecanlandım, mutlu oldum. Kızımınla beraber deneyimlemek istiyorum. Kızım toprağına değsin, uzak kaldığımız şeyleri deneyimlesin istiyoruz.



bir uğraşı, özellikle de evde olan emekliler için. Kış dönemi olduğu için soğan, marul, turp, maydanoz gibi ürünler ekeceğim. Burada hep beraberiz herkes birbirine bakarak bir şeyler yapmaya çalışıyor öğreniyor, zaten arkadaşlar da yardımcı olacaklar. Toprakla uğraşmak güzel." ifadelerini kullandı.

Kendi ürettiğimiz ürünleri tüketebileceğimiz bir ortama sahip oluyoruz. Ayrıca bostanlar, insanı dindinleştirilecek bir şey." dedi. Fenerbahçe Bostanı'nda fidelerini 3 yaşındaki oğlu Atlas ile eken Selim Çalık, "Bostana oğlumla beraber geleceğiz. Kurada adım çıkınca çok sevindim çünkü oğlumun toprakla haşır neşir olabileceği bir imkânı yok, bu yaştaki bir çocuğun toprakla birlikte olması ve üretim süreçlerini bilmesi, kendi yetiştireceği sebzeleri deneyimleyebilmesi gelişimi açısından çok önemli." diye konuştu.

Göztepe Bostanı'nda konuştuğumuz Nejat Yeniatılar, "Daha önce de başvurmuştum, kurada adım çıkınca çok memnun oldum. Bu bizim için



MODA BOSTANI İÇİN DAYANIŞMA SÜRÜYOR

Caferağa Mahallesi'ndeki Moda Bostanı için mahallelinin mücadelesi de sürüyor. Yaklaşık 12 dönümlük alan, İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından lüks konut projesi için ihaleye açılmıştı. İhale kapsamındaki bölgede bostan, muhtarlık, 112 Acil Sağlık Merkezi, çocuk parkı ve afet toplanma alanı gibi kamusal kullanım alanları bulunuyor.

Bostan açılışında süreç hakkında bilgi veren ve mücadelelerinin 25 Ağustos tarihinden beri devam ettiğini vurgulayan Caferağa Muhtarı Hanife Dağıstanlı, "Her türlü planlama mevzuatına aykırı bu hukuksuz ihaleye karşı Kadıköy Belediyesi, Mimarlar Odası ve Caferağa Muhtarı olarak benim açtığım, komşularımızın müdahil olduğu üç ayrı dava var. Açtığımız yürütmenin durdurulması talepli ihalenin iptali davaları devam ediyor. Yürütmenin durdurulması taleplerimiz reddedilmedi. 11 Eylül günü ihale oturumu gerçekleşti. Biz de oradaydık. Tek bir teklif verildi. İhale sonrasında avukatımızla beraber görüştüğümüz şube müdürünün de söylediği gibi ihale sonucu açıklanmadı. Mahkeme kararı bekleniyor." açıklamasını yaptı. Bir süredir çok farklı kaynaklardan yayılan spekülasyonlarla de mücadele ettiklerini kaydeden Dağıstanlı konuşmasını şöyle tamamladı: "Bir yandan bu işin çoktan bittiği ve mücadeleyi kaybettiğimiz algısı oluşturulmaya çalışılıyor. Diğer yandan da Muhtarlık ve Moda Aile Sağlığı Merkezinin yerinde kalacağı söyleniyor. Bunların hiçbirisi doğru değil. İhale şartnamesini inceledik. Vaziyet planında alanın tamamını kapsayan bir proje hazırlandığını gördük. Burada gördüğünüz hiçbir kamu hizmeti yeni projede yer almıyor. Unutmayalım ki bazı şeyler parayla satın alınamaz. Bu ihale Vakıfların kontrolündeki malları gelir getirecek şekilde yararlı kullanmasıyla açıklanamaz. Mahallemizin kalbi olan, önemli kamu hizmetlerinin verildiği son açık yeşil alanımızın değeri parayla ölçülemez. Bu alanın yok edilerek rant üretilmeye çalışıldığını biliyoruz ve kabul etmiyoruz."

"Okul yemeği yardım değil, kamusal bir haktır"

KAYIP İLANI

Tarım Bakanlığı'ndan almış olduğum işletme belgemi kaybettim. Hükümsüzdür.

Yüksel AKBAŞ

İNGİLİZCE ÖZEL DERS

Uygun Fiyatlı - Tecrübeli - Hedef Odaklı

Hacettepe Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı mezunu, Fenerbahçe Lisesi'nden emekli, tecrübeli İngilizce öğretmeninden, Okula destek ve sınavlara hazırlık için birebir özel ders!

İletişim: 0532 522 13 28

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

DİLAY STEAKHOUSE

menü

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0216 531 849 50 90
0216 531 849 30 90

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Yazın Dünyasından

“Kadıköylüler”

BERKEN
DÖNER

berkendoner@gmail.com



Baylan Pastanesi'nin sahibi Bay Harry Lenas'ı tanıma fırsatı bulmuştum. Bu nedenle yitip gitmiş bir duyarlılığı, yaşama biçimini ucundan kıyısından yakalamayı başarmış şanslı bir insan olduğumu düşünüyorum. Bay Harry, hemen hemen her gün Kadıköy Baylan'a gelirdi. İlerlemiş yaşına rağmen, son güne kadar işinin başındaydı. Her zaman şıktı, özenliydi... Elbette 50'lerin Baylan'ından eser kalmamıştı. Fakat yine de kendine özgü havasını koruyabilmeyi başarmıştı. Örneğin şöyle ayaküstü uğrasanız bile Ahmet Cemal'e ya da Önay Sözer'e rastlayabilirdiniz. Baylan'ın bu dokusunu koruyabilmesini sadece Bay Harry'nin efsanevi kişiliğiyle ya da entelektüel müşterileriyle açıklamak kanımca büyük haksızlık olur. Baylan'ın garsonlarını da anmadan geçmeyiz. Her müşterinin favori bir garsonu vardı. Ben Haydar Bey'i çok severdim. O Haydar Bey ki José Saramago okur, Yanis Ritsos şiirini iyi bilirdi. Onunla edebiyat konuşabilirdiniz. Bana bir seferinde



Saramago'nun Körlük adlı kitabını hediye etmişti. Hâlâ saklarım. Tufan Bey ise, çok esprili, çok neşeliydi. Siparişinizin yanında muhakkak bir şişne likörlü çikolata ikram ederdi. “Eeen güzelinden!” diyerek... Zamanında Erenköy'de şık bir pastanede çalışıyormuş. Çetin Altan, çok iyi müşteri-siymiş. Onunla tanıyor olmaktan dolayı çok gururlanırdı. Konu eski “Baylancılar”a gelirse, Tufan Bey'in kriteri belliydi; “Kimse Çetin Altan kadar asil olamaz.” di! Süreç içinde önce Haydar Bey, sonra Tufan Bey Baylan'dan ayrıldı. Umarım oldukları yerde sağlıkları ve keyifleri yerindedir. Mösyö Ligor'u da unutmak olmaz! Neyse ki Baylan'ın demirbaşı, her zaman olduğu yerde. Girişteki ilk masa onundur. Çoğunlukla çikolataları paketlerken görürsünüz. Paskalya zamanları işi başın-

dan aşkındır. Kocaman tavşan çikolataları paketlemek onun görevidir. Bu vakitler biraz gergin olur. Bay Harry'nin ömrünün son yıllarında Baylan'da işte böylesi bir ortam vardı. Meşhur “kup griyesi”'nden yemek için uğrasanız bile, bu havaya dahil oluverirdiniz. Laf aramızda, Harry Lenas, kup griyeyi pek beğenmezdi. İnsanların karameli bu kadar çok sevmesine anlam veremezdi. “Avrupa'dan dönünce baktım ki halkımız karamelayı çok seviyor, ben de 1954'de karamelli bir tatlı yaptım. Uluslararası tatlı literatürüne de girdi. Avrupa'da bazı pastanelerde de var. Avrupa'da Baylan Kup olarak geçiyor” diyerek övünmeyi ise ihmal etmezdi. Bay Harry vefat edince, İstanbul'da da bir dönem kapanmış oldu. Baylan'ın da eski tadı yok oldu. Hepimiz onu çok özleyoruz.



Mahalleimizin eczacısı ve şairi Melih Ziya Sezer'i de sevgiyle anıyorum. Vefatından kısa süre önce “VE” kitabı yeni çıkmıştı.

“ve akşamlar her zamanki gibi düşmeye başladığında hepinizin garipliğini ben duyarım içimde” şiirini başka severim. Üç kuşak eczacı Melih Ziya Sezer, aynı zamanda bir violonistti. 1945- 46 yıllarında Bahariye Caddesi'nde bir Halkevi olduğunu ve burada müzik dersleri verildiğini ondan dinlemiştim. Sohbetimiz ilerledikçe Melih Bey'in “VIP” saydığı insanlarını ağırladığı eczanenin arka tarafına, bol bol şarap içilen, iyi müzik dinlenen bölüme kabul edilmem çok uzun sürmemişti. O zamanlar sokaklarda sık sık Ahmet Cemal ile karşılaşır-

dım. Hızlıca selam verir, keyfi yerindeyse ayaküstü sohbet ederdik. Bu sohbetler o kadar kısa sürerdi ki, hep en güzel yerinde biterdi. Ahmet Cemal, randevusuna geç kalmış gibi eczanenin yolunu tutardı. Ben de onun peşinden... Her gün ilaç almayı bahane edemediğim için “Gül suyu almayay geldim” derdim. Bir gün içeriye gerginliği her halinden anlaşılan bir hanımefendiyi gördüm. Gül suyunu kullanır. Cildi de çok güzel gördüğünüz gibi!” demesin mi! Güleniyorum da! Gül suyunu sadece Ahmet Cemal'e sohbetinizi dinleyebilmek için alıyorum, diyemem ki! Semtte, kendi bahçemde dolaşır gibi dolaştığım yıllardı...

Zamanlar geçti. Kadıköy'de artık bambaşka bir hayat akıyor. Bu insanları hatırlayan “Kadıköylüler” in sokağından tramvaylar geçip gidiyor, Cem Sokak'taki Fransız Kilisesi'nin canları, odayı dolduran klasik müziğin sesine karışıyor. Sade kahveye, kızılık likörü eşlik ediyor. Herkesi özlemle anıyorum.

EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 337

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Maria Judite de Carvalho ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

MARIA JUDITE DE CARVALHO
(18 EYLÜL 1921-18 OCAK 1998)

Yirminci yüzyılın ikinci yarısında Portekiz edebiyatına damgasını vuran Carvalho, Varoluşçuluk ve Yeni Roman akımlarının Portekiz'deki temsilcisi olarak kabul edilir. Maria Judite de Carvalho, 18 Eylül 1921'de Lizbon'da doğdu. Eğitimini Liz-

bon'daki Fransız Kız Koleji'nde ve Lizbon Üniversitesi'nin Edebiyat Fakültesi'nde Alman Filolojisi bölümünde tamamladı. 1949 yılında yazar Urbano Tavares Rodrigues ile evlendi. Evliliklerinin ilk yıllarında Montpellier ve Paris'te yaşadılar, 1955'te Portekiz'e döndüler. Carvalho, gazetecilikle de ilgilendi; dönemin çeşitli gazetelerinde köşe yazıları kaleme aldı.

1959'da yayımladığı ilk kitabı “Tanta Gente, Mariana” (Ne Çok İnsan, Mariana) ile dikkat çekti. Arından gelen eserleri arasında Boş Gardirolar, Gemisiz Manzara, Sakımlı Sözler yer alan yazar Grand Camilo Castelo Branco Ödülü'ne, Portekiz Edebiyat Eleştirmenleri Derneği'nin



Eleştirmenler Ödülü'ne, Portekiz PEN Kulübü'nün Roman Ödülü'ne ve toplu yapıtları için Vergílio Ferreira Ödülü'ne değer görüldü.

Yazarın İş Bankası Kültür Yayınları tarafından yayımlanan Boş Gardirolar isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

BOŞ GARDİROPLAR

Alelade bir bahar günü gibi başlayıp biten bir bahar günüydü, en azından kadına göre öyleydi; böyle düşünmesi doğaldı, çünkü az konuşan bir kadındı. Sadece gerektiğinde konuşur, düşüncelerini mümkün olan en kısa şekilde ifade ederdi; böyle yapmazsa çabucak yorulur, devam etmeye değmeyeceğini ve boşuna çabalamanın anlamsız olduğunu fark etmişcesine lafını yarım bırakırdı. (...) Birçoğumuzun aksine, sözcükler onun düşüncelerini ifade etmeye, ayrıntılandırmaya ya da gizlemeye yetmezdi. Sözcüklere sadece son çare olarak, acil şeyleri söylemek için başvururdu (elbette kıızı Lisa'nun arkadaşları için düzenlediği davetten evvelki dönemi kastediyordum; sonrası ayrı bir hikâye). Acil bir şey söyler, söyledikten (ya da önceden dediğim gibi söylerken lafını yarım bıraktıktan) hemen sonra suskunluğa gömülürdü; hem gözünün parlaklığı söner, hem de bedeni, düşük voltajlı olsa da kendisini aktif tutan bir enerji kaynağından koparılmış aletler gibi durgunlaşıp, doğası gereği dikey konumda durması gerektiğini unuttuğuçasına hafifçe çökerdi. Böyle anlarda, bulunduğu ortamdan kopar, nerede ve kiminle olduğunu kimsecikler tahmin edemezdi.

(...)

Para. Her yanda, her zaman, uykusunda bile duyduğu bir sözcüktü bu. Hırpani paltosu, lastikleri gevşemiş çorapları, bakımsız saçlarıyla karşılaşına çıktığında, daha ağzını açmaya fırsat bulamadan insanlar, başkaları, bahaneler uydurmaya başlardı. O daha derdini bile anlatmadan, gelme sebebini açıklamadan, başkaları bahaneleri sıralardı. “Son zamanlarda işler nasıl kötü gidiyor, bir bilerseniz, vaziyet korkunç. Aslında kocanız bu günleri görmediği için şanslı sayılır, herkes kan ağlıyor. Daha dün arkadaşlara diyordum: “Duarte Rosário'nun şanslı varmış, son zamanlarda öyle çok insan işten kovuldu ki, hayatta olsa onu da kapı önüne koyarlardı.” Kimileri onu görür görmez, adeta hırçın bir tavırla cüzdanlarını çıkarır, onun kan basan yüzüne ve titreyen dudaklarına hiç almadan bıkıklıkla kaşlarını kaldırırlardı. Uzattıkları ellilik banknot daha eline değmeden avcunu yarmaya başlar, içi ezile ezile banknotu alırdı; başka çaresi yoktu. Lisa yedi yaşındaydı, lenf hastalığı dolayısıyla iyi beslenmesi ve iğne olması gerekiyordu. Banknotun ardından her seferinde bir uyarı gelirdi. “Bu sefer verebiliyoruz ama bir dahakine imkânsız. “

(...)

Derken bir gün beklenmedik bir şekilde iyi bir işe girdi.

(...)

Dora Rosário her sabah işe gider, dükkâna gelen müşterilere eski dönemlere ait mobilyalar ve biblolar gösterir, öğle yemeğini bir kafede ya da bir büfenin tezgâhında yer,



bazen kahvenin ardından bir sigara tütürür, akşam eve döndüğündeyse sanki gün boyu dışarı çıkmamış gibi görünürdü. Kocası öldüğünden beri on yıldır aynı kara giysileri giyer, uzun ve bol eteği, topuksuz ayakkabılarıyla dulluğa baş koymuş çalışan bir kadından ziyade çüppesiz bir rahibeyi andırırdı. (...) Duarte'nin görüntüsü sabahın erken saatlerinden itibaren peşini bırakmaz; metroda da, eve girerken de ona eşlik ederdi. Yoğunluğu zamanla azalmış bir görüntüydü bu. Yıllar geçtikçe doğal olarak solgunlaşmış, ama bu solgunlaşma öyle yavaş gerçekleşmişti ki kadın görüntünün yıpranmışlığını fark etmez olmuştur. Görüntünün ömrü kendi ömrü kadar uzun olacaktı ve bu yeterliydi. (Syf 7-13)

Ben, demişti adam. Kim bilir kaç kez telaffuz etmişti bu kelimeyi: Ben. Sonradan düzeltip biz dese de hep ben vardı aklında. “Bencil bir İsa,” derdi kadın içinden, “dünyadaki tek amacı kendi peçasını kurtarmak olan dinsiz ve inancsız bir İsa. Neden kaçıyor ki, hangi cehennemden kurtuluyor?” (Syf 17)

Dora, Lisa'nın doğum günü gecesini bir gaz lambasının loş ışığında, kadife döşemeli berjerlerden birinde, kayınvalidesi yanındaki kanepede üstü bir battaniyeyle örtülü otururken geçirdi (...)

Dora büyülenmişcesine yalnızca makyajlı, darmadağınık sarı saçlı ve sarkık küpeli başı pembe battaniyenin dışında kalacak şekilde duran kayınvalidesini izliyordu.(...). Derken kadın ansızın, gözlerini açmadan, “Dora...” dedi. “N'oldu?” diye sordu Dora irkilerek, (...) “Dora...” dedi tekrar. “On yıldır seninle konuşmak istediğim önemli bir konu var, ama hep erteledim. Zaten bu on yıl boyunca baş başa kaldığımız pek olmadı. (...) Ya şimdi konuşacağız ya da asla.”

(...)

“Suni apsenin ne olduğunu biliyor musun?”

“Tıptan pek anlamam,” diye karşılık verdi Dora, “ama sanırım enfeksiyonu belli bir noktada tutmak

için kasten yaratılmış bir apse olabilir.”

“Ben de aşağı yukarı öyle olduğumu sanıyorum. Senin böyle bir apseye ihtiyacın var, ben de onu yaratıp sana acı çektirecek gaddar hekimim.”

““Anlayamadım.”

Kayınvalidesi sonunda gözlerini açtı ve dirseğinden destek alarak hafifçe doğruldu. Yine de Dora'ya bakmadı. Düşüncelere dalmış gibiydi, gözleri içe dönüktü adeta. Derken konuştu. Durak-sayarak, ezbere bildiği bir tanımı tekrarlarcasına, “Hastalanmadan kısa bir süre önce,” dedi, “Duarte senden ayrılıp başka bir kadınla yaşamayı düşünüyordu.”

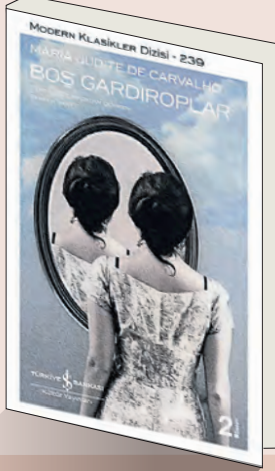
“Bu doğru olamaz!” diye bağırdı Dora, sesi öyle yüksek çıktı ki Júlia Teyze yatağında kıpırdandı ve tekrar konuşmaya başladı. Gözleri aniden canlanıp parıldamıştı, duşmanın üstüne atılmaya, onu ısırpı lime lime etmeye hazırdı.

“Bal gibi de olur,” dedi kayınvalidesi, istifini bozmadan. “Bana bunu bizzat söylemiş, hatta kadının ismini bile söylemişti. Sanırım işyerinden arkadaşydı, ama adını şimdi hatırlayamadım. Kararını vermişti. Hayatında ilk kez inisiyatif alacaktı, kendisi için büyük bir yenilikti bu. Üzgünüm ama onu caydırmaya çalışmadığımı söylemeliyim. Bu kadının belki de onu adam edebileceğini düşünmüştüm. Ama hemen akabinde Duarte hastalandı ve yatalak oldu. Kadının için evime uğradı, ama bir daha hiç ortalarda görünmedi. Ufak tefek, yerinde duramayan bir kadındı, zeki bir fareyi andırıyordu.”

“Demek beni sevmiyormuş...” dedi Dora alçak sesle.

Ana omuz silkti. “Belki seni de seviyordu, ama daha az seviyordu, erkeklerin sağı solu belli olmaz. Zavallıclar, doğalarında içindeki bütün kadınların Tanrı'yla meleklerin geçindiği gibi güle oynaya geçineceği bir harem yaratmak vardır, ama Kutsal Kilise buna izin vermez. Peki erkekler ne yapar? Çeşit çeşit kadın biriktirir ya da, günümüzde pek yaygın olmasa da, bir kadını terk edip bir başkasını alır, normal bir şeydir bu. Zavallı José bile...”

Kayınvalidesi konuşmayı sürdürse de Dora artık onu duymuyordu. Hayatında ilk kez kendini tamamen yalnız hissetmişti. Yalnızdan öte, yelkeni ve küreği olmayan bir teknede, rüzgârsız ve çalkantısız bir denizin ortasında mahsur kalmıştı. Bu kâbustan yakında uyanacak ve her şeyi yerli yerinde bulacaktı: Duarte'nin anısı, avutul-



maz dulluğu, hayatta olmadığını bilmesine rağmen kocasına seslendiği anlar... Aniden hepsi buharlaşıp gitmiş, geriye sadece bütün kadınlardan daha beter aldatılmış bir kadın kalmıştı, on yıl boyunca ta öbür dünyadan aldatılmış bir kadın. (Syf 41-42)

Lisa'nın doğum gününden ve Dora'nın kayınvalidesiyle gece yarısı konuştuğu günden tam iki gün sonra, yani onu görmek için Müze'ye uğradığım gün, Dora Rosário on yıldır ilk kez dükkândan erken ayrıldı. (...)

O akşamüstü hiç boş durmadı. Beyaz bir bluz ve siyah bir tayyör, açık renk külotlu çoraplar ve yüksek topuklu ayakkabılar satın aldı. Sonra telefon rehberinde bulup randevu aldığı bir kuaföre gitti ve kocası öldüğünden beri hiç kullanmadığı birkaç şey aldı: Ruj, parfüm, göz kalemi. İlerleyen günlerde birkaç metre de kumaş satın aldı, bir palto ve birkaç elbise diktirdi. Aşırı lüks olmasa da hepsi çok alımlıydı. Dora'nın zevkinin bu kadar gelişmiş olduğunu asla tahmin edemezdim. Aslında hep tam tersini kanıtlamaya çabalıyor gibi görünmüştü.

Ortaya çıkan sonuç çok da şaşırtıcı sayılmazdı. Asıl şaşırtıcı olan, Dora'nın bunu başarmış olmasıydı. Eski kılık Dora Rosário'nun bizzat kendisiyle birine dönüşmesi gerçekten beklenmedik bir şeydi. Üstelik... Düşünüyorum da, tarafsız olmak için elimden geleni yaparak söylersem, itiraf etmeliyim ki tam anlamıyla güzel olmaya da emey keciydi ve kesinlikle çok daha genç görünüyordu. Sanki yitirdiği on yılı aniden geri kazanmış ve boş harcadığı zamanı telafi ediyormuş gibi bir hali vardı. (Syf 51)

Kızı, hayatı daha yaşamadan bildiğini sanıyordu, hayatında hiç gerçek bir korku atlatmamış olmasına rağmen korkuya her şeyi olduğu gibi kabul ediyordu, sanki her şeyi derinlemesine düşünmüş ve kendi görüşlerini oluşturmuş gibiydi. (Syf 54)

Lisa annesine, “Júlia Teyze biraz deli, değil mi?” diye sordu, gerçi sıklıkla yönelttiği bu tür sorulara soru demek zordu. Daha ziyade yüksek sesle dile getirilen düşünceler gibiydi, ama sorduğu kişiyi konuşmaya davet eden sorgulayıcı bir tondaydı.

“Deli mi? Öyle dememek lazım,” dedi Dora Rosário. “İnsanları yaftalamak kötü bir alışkanlık. Onları ait olduklarını düşündüğümüz yere koleksiyondaki kelebekler gibi iliştiirmek yanlış. İyi ve kötü, deli ve akılabışında... Böyle sınıflandırmalar imkânsızdır! İki nokta arasında sürüyle, birlerce başka nokta vardır. Örneğin sen ve ben bu sınıflandırmada neredeyiz? Biliyor musun? Açıkçası ben bilmiyorum. Ama uç noktalarda olmadığımız kesin.” (Syf 64)

Sadece kendinize sakladığınız için döngüyü kıramıyorsunuz. Kendi iç konuşmalarına kapıldıkça artık başkalarının söylediklerini bile duyamaz hale gelen insanlardansınız. Böyle insanlar hayatın akıp geçtiğini bile fark etmezler. (Syf 67)

Ekim Geçidi Bienali Kadıköy'de

1. Uluslararası Ekim Geçidi İstanbul Bienali 23 Ekim'den itibaren Alan Kadıköy'e geliyor

2001'den bu yana kesintisiz şekilde 35 il ve ilçede yayılmaya devam eden Ekim Geçidi sergileri, bu yıl 1.Uluslararası Ekim Geçidi İstanbul Bienali olarak Anadolu yakasında 4 farklı mekanda sanatseverlerle buluşmaya başladı.

3 Ekim'de Göztepe'deki Erbil Kare Galerisi'ndeki sergilerle başlayan bienal, 3 Aralık'ta Bağlarbaşı Kültür Merkezi'ndeki sergilerle sona erecek. Bienal kapsamındaki sergilerden biri de 23 Ekim- 20 Kasım günleri arasında Kadıköy Belediyesi Alan Kadıköy'de gerçekleştirilecek.

“TEMASIZ BİENAL”

Çeyrek asırdır “temasız” yaklaşımıyla sanatçıya özgürlük tanıyan Ekim Geçidi adlı sanat platformu, ticari ve ideolojik baskılardan uzak, çok sesli bir sanat ortamı yaratmayı hedefliyor.

Sanatçı Gülsün Erbil'in 29 Ekim 1983'te Londra'da gerçekleşmeyen Türk sanatçıları tanıtma çabası, önce her yıl düzenlenen Ekim Geçidi sergilerine sonra da bienale dönüştü.

Atatürk devrimlerini ve cumhuriyeti, kendileri-



nin var olma nedeni olarak gören binlerce sanatçının katkısı ile hazırlanan sergiler, 24 yıldır yurdun çeşitli illerinde ve ilçelerinde kesintisiz olarak devam ediyor. Ekim Geçidi sergileri ticari ve ideolojik baskılardan uzak kalarak özgünlüğü ve temasız oluşuyla da sanatçı özgürlüğünü destekliyor. 1.Uluslararası İstanbul Ekim Geçidi Bienali de tüm dünyada başlayan sanatta ticari ve haksız rekabete karşı harekete geçen sanatçıların Türkiye temsilcisi olma hedefinde.

SERGI MEKÂNLARI:

- Erbil Kare (3 Ekim – 1 Kasım 2025)
- KMK SANAT / Kazım Karabekir Kültür Merkezi (5 Ekim – 5 Kasım 2025)
- Alan Kadıköy (23 Ekim – 20 Kasım 2025)
- Bağlarbaşı Kültür Merkezi (3 Kasım – 3 Aralık 2025)



Bienal paraleli Hasanpaşa'da

Hasanpaşa'daki Tekay Art Studio, 18. İstanbul Bienali Paralel Etkinlikleri kapsamında buluşmalara ev sahipliği yapıyor. Katılımcılar, ortak ürettikleri sanat eserini kamusal alana yerleştirecekler

● Gökçe UYGUN

Heykeltıraş Begüm Tekay tarafından Hasanpaşa'da kurulan Tekay Art Studio, 18. İstanbul Bienali Paralel Etkinlikleri kapsamında bir programa ev sahipliği yapıyor. “Düşüncenin Şekli” başlığı altında felsefe, müzik ve enstalasyon çalışmalarını bir araya getiren buluşmalar, 5 Ekim Pazar günü başladı. Takiben her hafta pazar günleri düzenlenen etkinlik serisinin sonuncusu ise 26 Ekim'de gerçekleştirilecek.

SÖYLEŞİ, MÜZİK, SANAT

Program kapsamında felsefeci Doç. Dr. Meriç Bilgiç'in yürüttüğü “Kaosun Merkezinde Kesişen İzler ve Kimlikler” başlıklı felsefe sohbetleri yapılıyor. Bienalin “Gelecek Olasılıkları” teması doğrultusunda barış, vicdan, özgür düşünce ve insanlık onuru kavramları, sanatın birleştirici gücüyle ele alıyor.

Bu söyleşilerin ardından Begüm Tekay yürüttüğünde katılıma açık enstalasyon çalışması gerçekleştiriliyor. Katılımcıların çeşitli nesnelerle ortak bir sanat eseri ürettikleri bu süreç, deneyim gerektirmeden her yaştan ve meslekten kişilere açık.

Pazar buluşmaları her hafta farklı bir müzisyenin dinletisiyle sona eriyor. Tekay Art Studio, bu buluşmalarla İstanbul'un tarihsel dokusunu odağına alan kolektif bir düşünme ve üretme alanı yaratıyor.

ENSTALASYON KAMUSAL ALANA KONACAK

Begüm Tekay, “Felsefe dendiğinde birçok kişinin çekinecek katılım göstermediğini fark ettim. Oysa sohbetlerimiz katılımcılardan çok hayatın akışında, günlük deneyimlerin içinde şekilleniyor. Bir felsefeci olmanıza gerek yok; hayatın köşesinde değil akışın içinde olmanız yeterli.” diyerek birlikte düşünmek, hissetmek ve üretmek isteyen herkesi 26'sındaki son buluşmaya davet ediyor.

4 haftalık süreç bittiğinde, yaklaşık 50 kişinin katılımıyla tamamlanmış olacak olan enstalasyon, takip eden zamanda Kadıköy'de kamusal bir alana konulacak. Ve böylelikle bu eser artık kamuya mal edilmeyecek. Eserin akıbetini ise zaman ve kadıköylüler belirleyecek. Tekay bu süreçte belirli periyotlarla alanı ziyaret ederek süreci fotoğraflayacak ve takip edecek.

Katılımın ücretsiz ancak sınırlı olduğu etkinlik, Hasanpaşa Mahallesi Nabizade Sokak No:22 adresinde gerçekleştiriliyor.



Görsel yapay zeka ile üretilmiştir.

GÜVENLİ SAHNELER için dayanışma çağrısı

Komedyen Kadınlar İnisiyatifi, şiddet ve taciz olaylarına karşı etkili mekanizmalar kurulmasını istiyor

● Gökçe UYGUN

Türkiye ve yurtdışında Türkçe ve farklı dillerde stand-up yapan performans sanatçıları bir araya gelerek “Komedyen Kadınlar İnisiyatifi” kurdu. İnisiyatif, cinsel taciz, fiziksel şiddet ve sınır ihlallerinin olmadığı, herkes için güvenli sahneler oluşturmayı amaçlıyor. Komedyenler, kulüplerde ve sahnelerde şiddet veya taciz olaylarına karşı aksiyon alınmasını, yaşanan olayların ciddiyetle araştırılmasını ve mağdurların psikolojik olarak yalnız bırakılmamasını talep ediyor. Ayrıca, sahne alan ve çalışanların toplumsal cinsiyet eşitliği ve cinsiyet temelli şiddetle mücadele konusunda eğitim almasının önemli olduğunu vurguluyorlar. Kimlik ve yönelimlerden bağımsız olarak kapsayıcı, güvenli ve şiddetsiz bir ortamın inşa edilmesini isteyen inisiyatifin nihai amacı ise stand-up kültürünü destekleyerek daha erişilebilir ve güvenli hâle getirmek. Komedyen Kadınlar İnisiyatifi, dayanışma çağrısını “Gelin birlikte, güvenli, kapsayıcı ve şiddetsiz bir ortam inşa edelim.” ifadesiyle özetliyor.



Türkiye'nin ilk kadın komedyenlerinden Deniz Özturhan da imzacılar arasında.

163 İMZA

Geçen ay yayınladıkları “Dayanışma ve Dönüşüm Mektubu” ile bu taleplerini kamuoyuna duyuran Komedyen Kadınlar İnisiyatifi, bu çağrıya imza atan 163 komedyeni de listeledi. Destek veren komedyenler arasında Alpay Erdem, Serkan Altunigüne, Deniz Göktaş, Deniz Özturhan, İsmail Türksev gibi ünlü isimler de bulunuyor.

Sanatçı Ebru'dan ebru sanatı

Çağdaş ebru sanatçısı Ebru Uygun, “Akış ve Direnç” başlıklı sergi açtı. 9 aylık bir yaratım sürecinin ürünü olan sergi geleneksel ebru sanatına çağdaş yorumla yeniden hayat veriyor. Eserler, kriz ve dönüşüm çağında, akış ve direncin kesiştiği ince çizgide umutla var olmayı simgeliyor. Her bir çalışma hem bireysel hem de kolektif yaşantımızın izlerini yansıtıyor. Sergiden elde edilecek gelir, Ebru Uygun'un kurucusu olduğu Tüvana Okuma İstekli Çocuk Eğitim Vakfı'na (TOÇEV) bağışlanacak. Sergi, 7 Kasım'a dek 39 Kalamış Marina Hotel'deki 39 Laundry'de açık.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Ekofeminizm

Ekofeminizm kuramları bize, doğanın talanıyla kadın bedeninin sömürsünün aynı sistemlerin ürünü olduğunu; ekolojik krizlerin buuzların erimesinden çok, kadınların mutfaklarında, tarlalarında ve yaşamlarının yükünde yankıldığını hatırlatıyor. Maria Mies ve Vandana Shiva klasikleşen eserleri Ekofeminizm'de bu çarpıcı bakışı derinleştiren ve temellendiren güçlü bir analiz sunuyor, ekolojik yıkımı yalnızca çevresel bir sorun değil, aynı zamanda ataerki ve kapitalizmin iç içe geçmiş tahakküm biçimlerinin bir sonucu olarak ele alıyor. Küresel Güney'den kadınların gündelik hayatta yaşadığı deneyimlerle, Kuzey'in endüstriyel felaketleri ve militarist politikaları yan yana geliyor, ortaya hem yerel hem de evrensel bir direniş panoraması çıkıyor. Yazarlar, temel insani ihtiyaçların metalaştırılmasından militarizmin kadınların bedenleri üzerindeki yüküne kadar uzanan bir yelpazede, yaşamın sürekliliğinin kadınlar nasıl dayatıldığını çarpıcı bir dille tartışıyor. (Tanıtım Bülteninden) **Kolektif Kitap / 504 sf**

Yeni çıkan kitaplardan öne çıkanlar:

- Yarınlar Bizim Otobiyografi / Ali Rıza Binboğa / NotaBene Yayınları
- Fikrimin Sanat Yolculuğu / Tamer Levent / Artshop Yayıncılık
- Yeryüzü Güvercinleri / Çiğdem Sezer / Günışığı Kitaplığı

ALBÜM



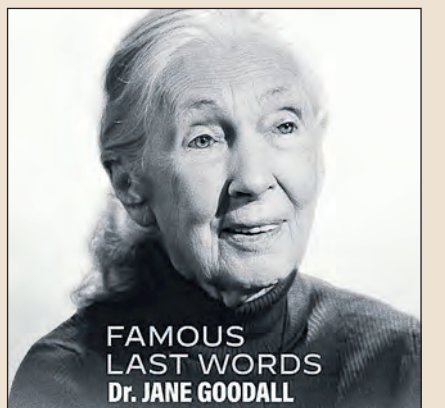
Jehan Barbur / Nefs

Jehan Barbur'un geleneksel ezgilere zarif dokunuşlarıyla yeni bir nefes kazandırdığı “Nefs” Sony Müzik Türkiye etiketiyle tüm dijital platformlarda. “Bağışla Beni” ile başlayan yolculuk, “Bahçede Hanımeli”, “Yaylalar”, “Ham Meyva” ve “Atem Tutam Men Seni” ile devam ediyor. Barbur'un son albümü günümüzden geçmişe, tüm halk ozanlarına ve abdalara bir selam niteliği taşıyor.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Sen Mevsimler Gibisin (Selami Şahin Şarkıları) / Birsan Tezer
- Eylülzede / Nikbinler
- Morning Lights / Mazhar-Fuat (1965-1970)

BELGESEL



Ünlülerin Son Sözleri:

Dr. Jane Goodall

Şempanzeler üzerine yaptığı çığır açıcı çalışmalarla tanınan bilim insanı Jane Goodall, 1 Ekim'de 91 yaşında hayatını kaybetti. Gözlemleri, insanların şempanzelerle ne kadar yakın akraba olduğunu ortaya çıkardı. Goodall'ın ölümünden sonra Netflix büyük bir gizlilikle yürüttüğü “Ünlülerin Son Sözleri” adlı belgesel serisinin ilk bölümünü dünyayla paylaştı. Yönetmenliğini ve sunuculuğunu Brad Falchuk'ın yaptığı belgeselde Falchuk, röportajları tamamen boş bir stüdyoda, uzaktan kontrol edilen kameralar aracılığıyla gerçekleştiriyor. Belgeselin ilk bölümünde Dr. Jane Goodall, hem kendi yaşamına dair notlar paylaşıyor hem de neredeyse bir asırdır tanık olduğu dünyaya dair görüşlerini anlatıyor. Falchuk stüdyodan çıktıktan sonra ise dünyayla son mesajını paylaşıyor. Mutlaka izlenmeli!

İçimizdeki boşluklar

BEGÜM KAKI

begumkaki@gmail.com



Kapanmamış defterler, yarım kalmış hikâyeler, söylenmemiş sözler bir gün tamamlanmaya muhtaçtır. Büyük aşklar, çok yakın arkadaşlıklar, bitmez sanılan ilişkiler bazen zamansız bir şekilde biter. Tekrar buluşuncaya ve kapanıncaya kadar da içimizde yarattıkları boşluklarda yaşamaya devam ederler. Mutlu sonlardan çok yarım kalmış, kırık kalpli hikâyelere yazılmamış mıdır şarkılar, şiirler, romanlar, oyunlar...?

Eksi On Altı Kolektif'in sahnede ikinci yılını tamamlayan "Sen Diye Biri Vardi" oyunu da yarım kalan bir hikâyeyi tamamlamaya davet ediyor. Olcay Yusufoglu ve Alp Ünsal'ın sahneyi paylaştığı oyunda iki eski sevgilinin on yılın ardından "sen" ve "ben" olarak plansız bir şekilde yeniden bir araya gelmelerini ve ertelenen son konuşmalarını konu alıyor. Damla ve Can lise yıllarında sev-



gili olup ilk yetişkinlik dönemlerini birlikte geçiren, hayatlarındaki pek çok ilki birlikte yaşayan, "mutlu son"la biteceğine inanılan bir ilişkinin başrolleri. Ta ki bir gün Can kendine göre haklı Damla'ya göre pek de açık olmayan sebeplerle bir anda bu ilişkiyi bitirene kadar. Birlikte "mutlu mesut" büyürken beklenmedik bu ayrılıkla kendi yollarında, başkalarıyla büyüyen iki yetişkine dönüşmüşlerdir artık. Aradan geçen on yılın ardından hayatları bambaşka yönlere gitmiş, tanıdıkları hallerinden başka insanlara dönüşmüş bu iki insanı acı bir kayıp yeniden buluşturuyor. Damla'nın babasının vefatını duyan Can başsağığına cenaze evine geliyor. Herkes gidip de yalnız kaldıklarında birkaç kadeh içki, birkaç bardak kah-

ve, paylaşılan bir elma eşliğinde yavaş yavaş eski defterleri, kapanmamış yaraları açmaya başlıyorlar. İkili bir türlü akmayan, formalite sohbetlerinde onları geçmişe götürecek her anıda derin bir iç çekişle biraz daha derine iniyorlar. Sorulmamış, yıllarca kafalarının içinde dolaşmış "Neden?"ler soruluyor. Birlikteyken kim bugün kim olduklarına, ne hissettiklerinden neler yaşadıklarına, keşkelerden 'iyi ki'lerine çalmadıkları bütün kapıları çalıp, kapanmamış bütün defterleri ortalığa döküyorlar. Bir acının gölgesinde, yası bir süre erteleyerek, geçmişle ve birbirleriyle olan gecikmiş yüzleşmeyi yaşıyorlar. Eski bir aşkın kayıp anlatıcıları olarak, cevabının çok da bir fark yaratmayacağını bilerek yine de birbirlerine şu soruyu soruyorlar: "Hiç bu yaşlarımızda birlikte olmaya başlasaydık ne olurdu diye düşündün mü?"

"Sen Diye Biri Vardi" sade ve dengeli hikâyesiyle, oyuncuların rollerinin hakkını verişyle, yaratılan ortamın sahiciliğiyle izleyiciye geçmeyi başarıyor. Aynı zamanda oyunun yazarı da olan Alp Ünsal'ın Olcay Yusufoglu ile izleme keyfini artıran bir uyumları var. Elif Erdal'ın yönettiği oyun başlarken dikkatimizi önce bir apartman maketine çe-

kip oradan da bizi ışığı yanan o dairenin gerçek boyutlu hâline taşıması, geçmişe dönülen anların ışık ve sesle ayrışması, mevsimi hissedişimiz hikâyenin mekânla bağını güçlendiriyor ve zamansal geçişleri kopuk olmayan bir akışla sunuyor. Oyun tanıtım metninde yer alan "Bu oyun entrika, cinayet veya şiddet içermez." vaatlerini kesinlikle yerine getiriyor. Samimi duygularla, sahici diyaloglarla yazılmış, hayatın benzeri bir kurguyla ve uyum içindeki oyunculuklarla izleyiciyi hem kendisiyle hem de içindeki boşluklarla yüzleştiren "Sen Diye Biri Vardi" oyununu 25 Ekim'de Kadıköy'de yer alan Eksi On Altı Mekân'da izleyebilirsiniz.

Bu Festivalde İstanbul Kaç Perde?

Ekim ayının 20'si itibariyle İstanbul Tiyatro Festivali 29'uncu kez dünyadan ve Türkiye'den yapımları İstanbul sahnesine çıkarıyor. Programda bu yıl yerli oyunların öne çıktığını söyleyebilirim. Seçtiklerim öncelikle İstanbul hikâyelerinden. İlki artık festivalin klaşığı hâline gelen "İstanbul Mon Amour: Pera'nın Karanlık Odası". Bu kez projenin sanat yönetmeni Yigit Sertdemir. Bir diğeri Reşad Ekrem Koçu'nun kent öykülerinden birinden uyarlanan

"Aşk Yolunda İstanbul'da Neler Olmuş: Çerkes Rıdvan'ın Dolabı". Oyunun 26 Ekim'de üç seans hâlinde Haliç'te Tarihi Bir Han'da gösterimi olacak. Festivalin özel yapımlarından olan "Açık Mülk" de Manifaturacılar Çarşısı (İMÇ)nda deneyim odaklı bir performans sunacak izleyiciye.



Yabancı yapımlardan ise; Flaubert'in "Madame Bovary"sinin serbest bir uyarlaması, "21. yüzyılın feminist sesi" olarak tanımlanan "Bovary" oyununu gözden kaçırılmamalı. Paul Auster'in "New York Üçlemesi" romanının yine bir serbest uyarlaması olan "New York Üçlemesi" polisiye ve komedinin iç içe geçtiği postmodern bir anlatıyla karşımıza çıkacak. Festival 22 Kasım'a kadar devam edecek, oyunlardaki yerinizi almak için geç kalmayın.

Kadıköy'de "O Da Bir Şey Mi" rüzgârı

Kadıköy Sineması, Pelin Esmer'in "O Da Bir Şey Mi" filmine ev sahipliği yaptı

● **Hülya ARSLAN**

Kadıköy Sineması, Pelin Esmer'in yazıp yönettiği "O Da Bir Şey Mi" filmi 17 Ekim Cuma günü ekip katılımıyla izleyicilerle buluştu. Gösterim sonrası sahneye çıkan film ekibi, yapım süreci, karakterler ve filmin hikâyesi hakkında izleyicilerle sohbet etti. Esmer, hikaye ile mekan bulma sürecini ve karakterleri nasıl seçtiğini izleyiciye anlattı.

"ALİYE'Yİ YÜZÜNÜ GÖSTERMEDEN VAR ETTİM"

Esmer, hikâyeyi Antik Yunan kadın düşünürlerinden Aspasia ile Aliye arasında bir bağ kurarak yazdığını şu sözlerle anlattı: "Hayatın tek düzenine sığınıp hikâyelerle zaman geçiren bir karakter düşündüm. Aspasia'yı dinleyen bir Aliye var. Bar sahnelerinde konuşulanlardan anlayabiliriz." dedi. Aliye karakterini oluştur-



urken yüzünü göstermeden var etmeyi tercih ettiğini vurgulayan Esmer, "İzleyicinin tanıdık bir yüze bakmasını istemedim. Üniversiteler ve cast ajanslarıyla çok uzun çalıştık. 40'a yakın kişi arasından Aliye yani Merve seçildi. Bütün ekibi seçerken çok dikkatli ve titiz davrandık. Ben yazdığım karakterlerin oyunculara çok yakıştığını

düşünüyorum." diye konuştu. Filmin çekildiği mekânlara da değinen, Söke'deki sinema ve oteli internet üzerinden araştırmalarla bulduğunu anlatan Esmer, "Aliye'nin yaşadığı yeri bulmak için çok uzun süre



OYUNCULAR KARAKTERLERİNİ ANLATTI

Söyleşide oyuncular da karakterlerine dair detaylar paylaştı. Projeye okula gelen bir bilgi üzerine tanıtım videosu göndererek dahil olduğunu anlatan Aliye'yi canlandıran Kadir Has Üniversitesi son sınıf öğrencisi Merve Asya Özgür, "Aliye, hikâyelerle yaşamaya çalışan bir kız ve kendi hikâyelerini yazması da beni çok etkiledi. Ben de Aliye'yi oynamaktan dolayı çok mutluyum." dedi. Diğer oyuncular İpek Bilgin, Sermet Yeşil ve Sedat Kalkavan da rollerinin arkasına dair deneyimlerini seyrirciyle paylaştı.

"Okul Tıraşı" internette

● **Gökçe UYGUN**

Ferit Karahan'ın yönettiği ve dünya çapında ses getiren, 71. Berlin Film Festivali'nde Panorama bölümünde FIPRESCI, Chicago Film Festivali'nde En İyi Film ve 58. Antalya Altın Portakal Film Festivali'nde En İyi Film gibi prestijli ödüllere layık görülen "Okul Tıraşı", festivallerdeki başarısını şimdi daha geniş kitlelerle buluşturuyor. Modern Türkiye sinemasının en çarpıcı çıkışlarından biri olarak dikkat çeken, baskı mekanizmalarını çocukların gözünden anlatan film, izleyicilerin erişimine

ücretsiz olarak açıldı. Bağımsız sinemanın en etkileyici örneklerinden biri olan film, hiçbir platform aboneliği gerektirmeden, tamamen ücretsiz olarak YouTube üzerinden izlenebiliyor.

YUSUF'UN GÖZÜNDEN...

Karahan, izleyiciyi Türkiye'nin doğusundaki sert iklimin, sert disiplinin ve duygusal dayanışmanın iç içe geçtiği bir yatılı okula davet ediyor. Film, sistem eleştirisini güçlü bir sinematografi ve yalın bir hikâye anlatımıyla birleştirerek, izleyiciye hem duygusal hem düşünsel bir deneyim sunuyor. Yatılı bir okulda geçen hikâye,

Yönetmen Ferit Karahan, ödüllü filmi "Okul Tıraşı"nı ücretsiz izlenebilmesi için internette paylaştı

hasta arkadaşını doktora ulaştırmaya çalışan Yusuf'un gözünden anlatılıyor. Yusuf'un karşısında yalnızca karlı dağlar ve sert hava koşulları değil, aynı zamanda okulun katı bürokrasisi ve idarenin kayıtsızlığı da vardır. Çocuk gözünden büyüyen bir sistem eleştirisi, Okul Tıraşı'nı sadece bir dram değil, aynı zamanda politik ve insani bir anlatıya dönüştürüyor. Türkiye dağıtımını Videomite'in üstlendiği filmin başrollerinde Ekin Koç, Mahir İpek, Cansu Fırıncı, Melih Selçuk ve olağanüstü performansıyla dikkat çeken çocuk oyuncu Samet Yıldız yer alıyor. Van'ın Bahçesaray ilçesindeki yerel halktan özenle seçilen çocuk oyuncular, filme güçlü bir gerçeklik katıyor.



Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hacırcıbaşı Cad., Hacırcı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Kayıp Otoban

David Lynch'in Kayıp Otoban'ı, karanlık ve dolambaçlı kurgusuyla izleyiciyi içine çekip geçiği ve kâbusu ustaca harmanlarken neo-noir janrına göz kırpar. Los Angeles'ta geçen hikâyede, saksofoncu Fred Madison'ın evine gelen gizemli video kasetlerle başlayan olay örgüsünde, Fred'in hayatının şiddet, paranoya ve tekinsizlik ile dolu bir girdaba kapılıp parparça oluşunu izleriz. İzleyici, karakterlerin bilinçaltına derinlemesine maruz kalırken filmin kurgusu aracılığıyla sürekli belirsizlik duygusuna kapılır.

24 Ekim Cuma Saat:20.00

Yönetmen: David Lynch
Senaryo: David Lynch, Barry Gifford
Oyuncular: Bill Pullman, Patricia Arquette, John Roselius
ABD / 1997 / 134 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Ucube Orlando

Ulrike Ottinger'in kendi sözleri ile "dünyaya dair beş bölümlük mini tiyatro" olarak tariflediği Ucube Orlando, "Ucube Şehri"nde farklı zaman dilimlerinde, farklı beden ve kimliklerde gördüğümüz Orlando'yu takip eder. Bu karakterin ilham aldığı Virginia Woolf'un Orlando'su da farklı zamanlar ve cinsiyetler arasında bir yolcudur ve bu sabitlenemezliği ile bir "ucube"dir. Fakat, Ottinger onu daha da

uç bir noktaya götürür ve Batı kültürü ve siyasi tarihine dair gerçeküstü bir mitsel tablo içine yerleştirir.

25 Ekim Cumartesi Saat:14.00

Yönetmen: Ulrike Ottinger
Senaryo: Ulrike Ottinger
Oyuncular: Magdalena Montezuma, Delphine Seyrig
Almanya / 1981 / 126 dk. / Renkli / Almanca / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Ölümsüz Kadın

Müzeayyen Senar'ın sesinden Farfara şarkısı ile İstanbul surlarına açılan Ölümsüz Kadın, düş ile gerçeğin iç içe geçtiği hikâyesinin izlerini İstanbul'un sokaklarında sürdürüyor. Çekimlerinin tümüyle İstanbul'da gerçekleştirildiği filmde, dönemin çalkantılı politik atmosferinin etkisiyle hayalet bir şehire dönüşen İstanbul'da filmdeki önemli rollerden birini üstleniyor.

25 Ekim Cumartesi Saat:18.30

Yönetmen: Alain Robbe-Grillet
Senaryo: Alain Robbe-Grillet
Oyuncular: François Brion, Jacques Doniol-Valcroze, Catherine Carayon
Fransa, İtalya / 1963 / 101 dk. / Siyah Beyaz / Fransızca / Türkçe Altyazılı

Kimera

Alice Rohrwacher'in son filmi olan Kimera, 1980'lerde yeni hapisten çıkan İngiliz

arkeolog Arthur'un, Toskana'daki "ev"ine dönüşü ve oradaki arkadaşları ile yeniden bir araya gelmesi etrafında ilerler. Bu tekinsiz ama neşeli arkadaş grubu, Arthur'un yardımı ile Etrüsk mezarlarını keşfedip oralarındaki antik hazineleri çalarak geçen mezar hırsızlarıdır.

26 Ekim Pazar Saat:14.00

Yönetmen: Alice Rohrwacher
Senaryo: Alice Rohrwacher, Carmela Covino, Marco Petteenello
Oyuncular: Josh O'Connor, Carol Duarte, Vincenzo Nemolato, Isabella Rossellini
İtalya / 2023 / 131 dk. / Renkli / İtalyan-



ca, İngilizce / İngilizce ve Türkçe Altyazılı

Barry Lyndon

William Thackeray'in Barry Lyndon'ın Talhi adlı romanından uyarlanan film, 18. yüzyıl Avrupa'sında bir İrlandalı genç olan Redmond Barry'nin (Ryan O'Neal) hırs dolu **yükselişini** ve trajik düşüşünü görsel bir şölenle anlatır. Aristokrasiye yükselmeyi arzulayan Barry'nin savaşlar, düellolar, evlilikler ve entrikalarla dolu yolunu takip ederiz. Kubrick, doğal ışık kullanımı ve William Hogarth tablolarından ilham alan sahne düzenlemeleriyle sinema ta-

Sinematek/Sinema Evi, "Rüya Çıkmazı" temalı gösterimlerin yanı sıra II Cinema Ritrovato seçkisi, Sergei Eisenstein filmleri ve özel restorasyon projeleriyle dopdolu bir program sunuyor

rihinde çığır açan bir estetik yaratır.

26 Ekim Pazar Saat:18.30

Yönetmen: Stanley Kubrick
Senaryo: Stanley Kubrick, William Makepeace Thackeray (eser)
Oyuncular: Ryan O'Neal, Marisa Berenson, Patrick Magee
ABD, İngiltere / 1975 / 185 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı

Dehşetin Nefesi

Vietnam Savaşı'nın dehşetini ortaya seren bir sahne ile açılan filmde asker Jacob Singer, savaşın vahşeti ve savaş sonrası günlük hayat arasında sıkışıp kalmıştır. Gerçek ve halüsinasyonların iç içe geçtiği filmde hayata dönmeye çalışan bir askerin yanı sıra oğlunu kaybetmiş bir babanın sanrılarını izleriz. Dehşetin Nefesi, savaş sonrası zihni altüst olmuş Jacob'a hayat veren Tim Robbins'in akıllardan silinmeyen oyunculuk performansı ve Maurice Jarre'in bestelediği etkileyici müzikleri ile izleyiciyi gerilim ve belirsizlik gelgitinde sarsıcı bir iç yolculuğa çıkarıyor.

8 Ekim Salı Saat:20.00

Yönetmen: Adrian Lyne
Senaryo: Bruce Joel Rubin
Oyuncular: Tim Robbins, Elizabeth Peña, Patricia Kalember, Macaulay Culkin
ABD / 1990 / 113 dk. / Renkli / İngilizce / Türkçe Altyazılı



Potemkin Zirhlisi

1905 yazında bir savaş gemisinde kıvılcımlanan isyan, Eisenstein'in devrim niteliğindeki montaj kuramıyla yalın yalın büyür. Taş gibi sert yüzler, rüzgârda savrulan bayraklar, merdivenlerde hızlanıp yavaşlayan ritim, müzik olmaksızın da koro gibidir. Potemkin Zirhlisi, kolektif kahraman fikrini merkeze alarak bireysel destanın kalıplarını kırar; propaganda ile şiir arasındaki ince çizgide yürür. Çarlık düzenine direnişin ve devrimin estetik bir manifestosu olarak, tarihi bir anı evrensel bir çağrıya dönüştürür.

30 Ekim Perşembe Saat:20.00

Yönetmen: Sergei Eisenstein
Senaryo: Nina Agadzhanova, Sergei Eisenstein, Grigoriy Aleksandrov, Nikolay Aseev, Sergey Tretyakov
Oyuncular: Aleksandr Antonov, Vladimir Barskiy, Grigoriy Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gomorov, Aleksandr Levshin, Nina Poltavtseva, Beatrice Vitoldi
Sovyetler Birliği / 1925 / Sessiz / 66 dk. / Siyah Beyaz / Rusça, İngilizce Arayazılı / Türkçe Altyazılı
Filme müzikleriyle Mine Pakel eşlik edecek.

Büyük Cumhuriyet Yürüyüşü

30 yaşında



1995

Bağdat Caddesi'ndeki ilk yürüyüş 1995 yılında yapıldı. Meşalelerle yapılan yürüyüş kortejinin başında gururla yürüten kadınlar vardı.



1996

Çocuklar Atatürk posterleri ile yürüyüşün önünde yürüyor.



1997

Gençlerin enerjisi, yürüyüşe damgasını vurdu. Üniversite toplulukları, sivil toplum örgütleri ve spor kulüpleri cumhuriyet marşlarıyla caddede buluştu.



1998

Bağdat Caddesi, cumhuriyetin 75. yılında tarihinin en coşkulu akşamlarından birini yaşadı. Meşalelerin ışığı caddenin dört bir yanını aydınlatırken, yurttaşlar omuz omuza yürüyerek cumhuriyete olan bağlılıklarını bir kez daha gösterdi.



1999

Bu kez yürüyüşte katledilen aydınların resimleri taşınıyordu.



2005

Yağmur altında açılan bayraklar ve meşaleler, Bağdat Caddesi'nde unutulmaz bir cumhuriyet tablosu oluşturdu.



2000

Bağdat Caddesi'nde cumhuriyete duyulan sevgi, yeni yüzyıla umutla taşındı.



2001

Cumhuriyet yürüyüşünde omuzlarda taşınan çocuklar, yeni yüzyılın umut simgesi oldu.



2006

"Cumhuriyet Benim" sloganıyla yapılan yürüyüş coşkusuna Bağdat Caddesi sakinleri pencere camlarından katıldı.



2007

Kadınlar, gençler ve çocuklar el ele vererek cumhuriyet coşkusunu omuz omuza taşıdı.



2008

"Çocuklarımızın Geleceği Bize Emanet" sloganıyla yapılan yürüyüşün neşesi çocuklardı.



2009

Binler Atatürk portreleriyle yürüdü; Bağdat Caddesi dev bir Cumhuriyet mozaigine dönüştü.



2010

Kadınlar ve çocuklar Atatürk posterleriyle yürüyüşe damga vurdu.



2011

Her yıl rengârenk görüntülerle gerçekleşen yürüyüş 2011'de Hakkâri'de şehit olan askerler ve Van depremi nedeniyle kırmızı-siyah renk damgasını vurdu.



2012

İstanbul'un çeşitli yerlerinden gelen yüz binlerce vatandaş cumhuriyeti kutlamak için Kadıköy'ü tercih etti. Yürüyüş katılan minik dostlar da cumhuriyet coşkusunun neşeli simgesi oldu.



2013

20'nci yılına ulaşan 'Cumhuriyet'e Bağlılık Yürüyüşleri'nde katılım rekoru kırıldı. 3,5 aylık bebekten 98 yaşındaki yurttaş yüzbinler Bağdat Caddesi'ne aktı. 90.yıl kutlamaları, Kuzey'in oğlu Volkan Konak konseri ile doruğa ulaştı.



2014

"Gülümse Cumhuriyet 91 yaşında" sloganıyla düzenlenen yürüyüşün katılımcılarından biri 15 aylık Ömer'di.



2015

10 Ekim Ankara Gar Katliamı'nın acısı yüreklerde tazeyken, cumhuriyetin 92. yılında yüzbinler Bağdat Caddesi'nde buluştu. Katılımcılar, ellerinde Atatürk posterleri ve barış dövizleriyle hem cumhuriyete bağlılıklarını ilan etti hem de "barış hemen şimdi" çağrısını yükseltti.



2016

2016 yılında yapılan yürüyüşte "Yurtta Sulh Cihanda Sulh" sloganı cadde boyu yankılandı. Elleri Türk bayrakları ve Atatürk posterleri taşıyan yurttaşlar, "Cumhuriyete sonsuza dek sahip çıkacağız" mesajı verdi.



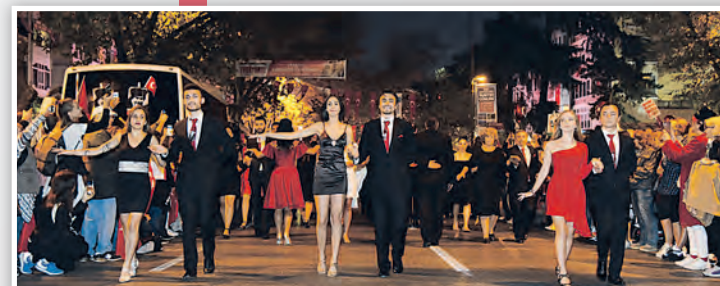
2017

Cumhuriyetin 94. yılında düzenlenen yürüyüşte her yaştan yurttaş Bağdat Caddesi'ni doldurdu. Cumhuriyet coşkusuna bir kez daha çocuklar damga vurdu.



2018

Yüz binlerce kişinin katıldığı 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı yürüyüşünde Kadıköylüler, cumhuriyetin önemini gazetemize anlattı. Katılımcılar "Cumhuriyet özgürlük, bağımsızlık, çağdaşlıktır." diyordu.



2019

"Coşkuyula, Umutla, Hep Birlikte" sloganıyla yapılan yürüyüş Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Sanat Merkezi'nden öğrencilerin vals gösterisiyle başladı.



2020

Cumhuriyet yürüyüşü, Covid salgını nedeniyle araç konvoyu şeklinde gerçekleşti. İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği'nin nostaljik araçlarının öncülük ettiği konvoyu, yurttaşlar da kendi araçlarıyla katıldı.



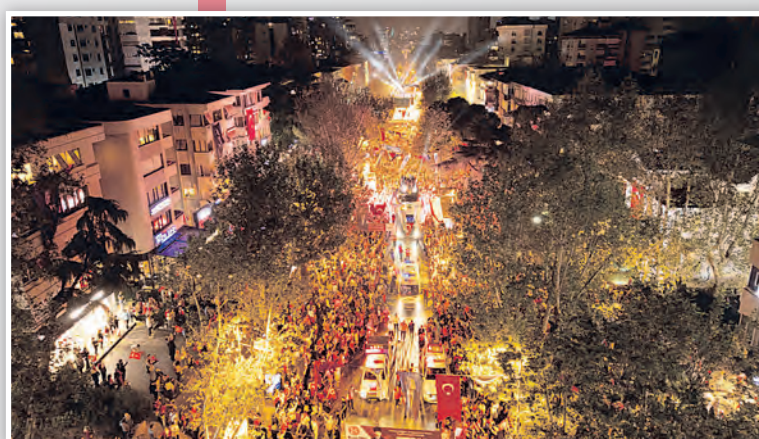
2021

Pandemi önlemleri kapsamında maske ve mesafe kuralları gözetilerek yapılan yürüyüşte, yurttaşlar cumhuriyetin 98. yılını kutlamak üzere Bağdat Caddesi'nde buluştu.



2022

Yurt dışından gelecek kutlamalara katılan Tuba Sert, "Böyle tarihi bir güne Türkiye'de denk geldiğimiz için çok mutluyuz. Bu atmosferi çocuklarımıza yaşatmak bizim için gurur kaynağı." dedi.



2023

Cumhuriyetin 100. yıl kutlamalarının İstanbul'daki önemli merkezlerinden biri elbette Kadıköy'dü. 100. yıl Cumhuriyet Yürüyüşü'ne yüz binlerce vatandaş katıldı.



2024

"Cumhuriyet Bize Emanet" sloganıyla gerçekleşen yürüyüş Caddede yapılan en kitlesel yürüyüşlerden biri oldu.

29 Ekim meşalesi yakıldı



Cumhuriyet Bayramı kutlamaları kapsamında her yıl düzenlenen meşale yakma töreni, Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı önünde gerçekleşti. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 29 Ekim meşalesini Kadıköylü lise öğrencileri ile birlikte yakıtı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, Cumhuriyet'in 102.yıl dönümünü coşkuyla kutlamak için bir dizi etkinlik düzenliyor. Kutlamalar, 20 Ekim Pazartesi günü Kadıköy İskele Meydanı'nda Atatürk Anıtı önünde 29 Ekim meşalesi yakma töreni ile başladı. Törene, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcılarını, birim müdürleri, Kadıköy Belediyesi Gönüllüleri, Kadıköy'de eğitim gören lise öğrencileri katıldı. Tören, saygı duruşunda bulunulması ve İstiklal Marşı'nın okunmasıyla başladı.

Saygı duruşu ve İstiklal Marşı'nın ardından konuşma yapan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Değerli Kadıköylüler, sevgili Cumhuriyet sevdalıları, bu sabah Cumhuriyetimizin ışığını yeniden göğe yükseltmek, 102 yıllık bu büyük yolculuğun coşkusunu paylaşmak için bir aradayız. Birazdan yakacağımız bu meşale, yalnızca bir ateş değil. O, 102 yıl önce karanlığı yarıp doğan bir aydınlanma ateşinin bugüne uzanan parıltısıdır. O meşale, 1923'te Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün ilan ettiği Cumhuriyet ışığının Kadıköy semalarında yeniden yanmasıdır. Cumhuriyet demek; halkın kendi kaderine sahip çıkması demektir. Cumhuriyet; 'Biz varız!' diyen kadınların, çocukların,

gençlerin, öğretmenlerin, işçilerin, sanatçıların sesidir. Ve biz Kadıköy'de, o yurttaş bilincinin, o özgür düşüncenin kenti olmanın gururunu yaşıyoruz. Bu yüzden her yıl olduğu gibi bu yıl da Kadıköy, Cumhuriyet'in aydınlık kalesidir." dedi.

"SAHİP ÇIKACAĞIZ"

Cumhuriyetin kolay kurulmadığını dile getiren Mesut Köseadağı, konuşmasını şöyle sürdürdü: "Cumhuriyet Sakarya'da, Dumlupınar'da, cephelede kanıyla, kalemle, emeğiyle savaştan bir ulusun eseridir. O yüzden bizlere düşen görev, bu emaneti sadece korumak değil, onu geleceğe taşımaktır. Bugün cumhuriyetin değerleri; laiklik, eşitlik, adalet ve özgürlük, bir kez daha bizden sahip çıkmamızı bekliyor. Ve biz Kadıköylüler, o emanete sahip çıkmaya, o meşaleyi hiç söndürmemeye kararlıyız. Biliyoruz ki; her yakılan meşale, bir çocuğun geleceğini aydınlatır. Her söylenen marş, bir umudu büyütür. Her cumhuriyet sevdalı, bu ülkenin geleceğine güven demektir. Gelin, hep birlikte haykuralım: Yaşasın cumhuriyet! Yaşasın Mustafa Kemal Atatürk! Yaşasın Kadıköy! Ve yaşasın halkın aydınlık geleceği!"

Mesut Köseadağı, konuşmasının ardından 29 Ekim meşalesini, Kadıköylü lise öğrencileri ile birlikte yakıtı. Kadıköy Belediyesi Cumhuriyet Bandası da çaldığı marşlar ile törene renk kattı.

Kadıköy'de bayram coşkusu

● Deniz Şimal TAŞAN

Cumhuriyet Bayramı'nın 102'nci yıl coşkusu, Kadıköy Belediyesi'nin geleneksel hale gelen Cumhuriyet Bandası eşliğinde sokaklara taştı. 20 Ekim Pazartesi günü saat 14.00'te Boğa Heykeli önünde gerçekleştirilen ilk buluşma, Kadıköylüler tarafından coşkuyla karşılandı. Mehmet Ayvalıtış Meydanı ile Tarihi Çarşı'da bando marşları-na eşlik eden vatandaşlara bayraklar dağıtıldı.

"İNSANLAR BİZİ COŞKUYLA KARŞILIYOR"

Banda Bando ekibinin Genel Sanat Yönetmeni İsmail Akbaş, Kadıköy Belediyesi ile yedi yıldır sürdürdükleri Cumhuriyet Bandası etkinliğinin bu yıl da büyük bir coşkuyla devam ettiğini belirtti. Akbaş, "Sekizli ve onarlı gruplar halinde birçok mahalleyi geziyoruz. İnsanlar bizi büyük bir coşkuyla karşılıyor, çok güzel tepkiler alıyoruz. Birçok ilçede etkinlik oluyor ama Cumhuriyet Bayramı'nın ruhunu ve enerjisini Kadıköy'de aldığımız kadar başka bir yerde alamıyoruz." diye konuştu. Etkinlik repertuarında Onuncu Yıl Marşı, Gençlik Marşı, İzmir Marşı, Hayat Bayram Olsa ve Çav Bella gibi eserlerin yer aldığını söyleyen Akbaş, "Hem cumhuriyetimizin coşkusunu yaşıyoruz hem de Kadıköylülerle bir arada olmanın gururunu hissediyoruz." ifadelerini kullandı.

"KADIKÖY ADETA ÇİÇEK AÇTI"

Sokaklarda bandoyla karşılaşan ve bayraklarını alan Kadıköylüler de mutluydu. Etkinliğin hem duygusal hem de coşkulu bir atmosfer yarattığını belirten Berna Engin, "Bandonun Kadıköy'ün her mahallesini dolaşması çok güzel. Gençlerden oluşmaları, marşların arasına kendi

ritimlerini katmaları ve halkla birlikte söylemeleri harika bir detay. Bando geldiğinde belediyenin Türk Bayrağı dağıtması da çok anlamlıydı." dedi. Engin, Kadıköy'de cumhuriyet ruhunun her yaştan insanı bir araya getirdiğini vurgulayarak, "Ülkemizin geçtiği bu zorlu günlerde, bu etkinlik cumhuriyet ruhunu ve birlik beraberliğin önemini yeniden hissettirdi. Herkesin elindeki bayraklarla Kadıköy adeta çiçek açtı. Bu güzel organizasyon için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ederim." şeklinde konuştu.

Kenan Kayadibi, "Bandoyu çok beğendim, gencecik pırl pırl müzisyenler. Hafta boyunca Kadıköy'ün tüm mahallelerini dolaşmaları çok güzel düşünülmüş. Genç, yaşlı hepimiz burada birlikteyiz; marşlar, bayrağımız. Şu an hepimiz çok mutluyuz." diye konuştu. Cumhuriyetin birleştirici gücüne vurgu yapan Kayadibi, "Bizler Atatürk ve cumhuriyet çocuklarıyız. Biz böyle bütünü, olması gereken de bu. Cumhuriyetimiz yara alırsa biz eksik oluruz. Bize bu coşkuyu yaşatan Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürler." dedi.

Kadıköy Belediyesi, cumhuriyetin kuruluşunun 102'nci yılı kutlamalarına bando eşliğinde tüm mahallelerde bayrak dağıtımı ile başladı

"BANDOUYU YILLARDIR TAKİP EDİYORUM"

Cumhuriyet Bandası'nun marşlarını Boğa Heykeli önünde dinleyen Neslihan Tarakçı, "Bandoyu yıllardır takip ediyorum. Hatta Bağdat Caddesi'ndeki 29 Ekim yürüyüşüne de yıllardır katılıyorum. Belediyenin böyle bir etkinlik düzenlemesi hem gençlere hem de ülkemize gelen turistlere cumhuriyetin varlığını ve asla kaybolmayacağını gösteriyor." şeklinde konuştu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gülbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalidon İş Merkezi
No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam:
0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etiler/Beşiktaş / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Hava Güzel Kadıköy'de

MELİKE
İLGÜNKadıköy Şarkılarına
Yazılmış Kadıköy Öyküleri

"Hadi gel, her şeyi boş ver
Kadıköy'e gidelim
Sinemada bir film izleriz
Hadi gel, her şeyi boş ver
Kadıköy'e gidelim
Galeriden eve resim seçeriz
Paramız yetmez diye sakın üzülme
En kötü vitrinden seyredereziz
Gece bir konsere gider
Ruhumuzu besleriz
Sokaklarda selfie'ler çekeriz

Moda'nın sahilinde
Hayaller bedava
Yeni başlangıçlar deneriz"
Hava Güzel Kadıköy'de/ Ozan Kotra

Eşek kadar oldum, üniversiteyi bitirdim, işe gireli kaç yıl oldu, sigortam bile var, annemin beni doğurduğu yaşı çoktan geçtim, hala kendi evim yok! Yok yanlış anlamayın, satın almaktan bahsetmiyorum, kendi başıma ev bile kiralayamıyorum diyorum. Üç kişiyiz evde, ben ve iki ev arkadaşım.

Durun baştan başlayayım. Grafikerim ben. Güzel Sanatlar mezunuyum, dört senede bitirdim okulu, önce iş aradım uzun uzun, sonra buldum, buldum ama karın tokluğuna. Sigortamı yaptılar diye sineye çektim, ses etmedim ama kolay olmadı üç kuruşa tamah etmek. Şimdi dışarıdan parça başı işler yapıyorum, eşe dosta web sitesi, reklam broşürü filan da anca yetiştiriyorum ucu ucuna.

Ev arkadaşlarımdan birisi özel okulda öğretmen. Aslında öğretmenlikten çok kölelik onunkisi. Atanamayıp özel okulda çalışmaya mecbur olunca öyle oluyor çünkü, hafta içi sabahdan akşama kadar okul, hafta sonu bilimim veli yıkama yağlama işleri... Kazandığı da asgari ücretten bir tık fazla. Bir de prezantabl olma sorumluluğu var onun, bayramlarda kırmızı ceket, veli toplantılarında kuaför, törenlerde jilet!

Diğeri ise işsiz. Böyle deyince çok bozuluyor, 'olasılıkları değerlendiriyor' demeliymişiz ama olasılık hiçse düpedüz işsiz oluyorsun işte. Kızcağzın girmedığı sınav, yapmadığı mülakat kalmadı, hala iş bulamadı. Her sabah bir azım kalkıyor, oturuyor bilgisayar başına, o site senin, bu site benim, oraya cv gönder, buraya mail at, onu ara, bunu zorla, uğraşıp duruyor. Allah'tan anne babası memleketten para gönderiyor da kirayı yatırabiliyor. Neyse işte, sonuç olarak biz otuzları-

nın başında üç eşek kadar kadın, mecburiyetten aynı evi paylaşıyoruz. Ben eski kiracı olduğum için benim odam büyük. Öğretmen olanı ki de fena değil ama iş arayanı ki apartman boşluğuna bakıyor. Kentsel dönüşümden henüz nasibini almamış elli yıllık bir binaya elli bin lira kirayı zar zor denkleştirip yaşayıp gidiyoruz işte.

Eşya desen, oradan buradan toplama, bir kısmı arkadaşların eskisi, bir kısmı annelerimizin evde tutmak istemedikleri, bir kısmı da spotçulardan denk düşürüp aldığımız zevksiz zevksiz şeyler... Hayaller pinterest, hayatlar ikinci el!

Yaşayıp gidiyoruz dedim de... Bilmiyorum yaşamak mı bu! Tatil yok! Dışarıda yemek ancak ayak üstü! Konser kırk yılda bir. Neyse ki şehir tiyatroları var da hesaplı tarafından oyun seyredip kültür açlığımızı yatıştırıyoruz. Filmi de zaten sadece evde seyrebiliyoruz, ma-lum ortamlardan, hakkı geçen helal etsin,

ama ne yapalım, hafifletici unsur olarak 'herkes yapıyor' bahanesinin ardına gizleniyoruz.

Neyse ki Kadıköy'de yaşıyoruz. Hatta biliyor musunuz inadına Kadıköy'de yaşıyoruz. Kadıköy'de yaşamaya direniyoruz. Çünkü hayat her şeye rağmen güzel Kadıköy'de. Üç kadın burada, her yerde olduğumuzdan rahatız kafaca. Hele de hava güzelse. Kış henüz gelememiş ve güneş de bezdirmiyorsa canından. Yazın umudu bitmemiş ve güneş hala göz kırpyorsa bulutların arasından.

Tamam paramız yok, hayat pahalı ama Moda'nın sahilinde hayaller bedava. Çökeriz denizin kıyısına bulutlara bakar bakar bir şeylere benzetiriz. O da mı olmadı yeni başlangıçlar deneriz.

Avarelik etmek güzel Kadıköy'de. Si-nemaya yettiremezsek de gider bir galeriden resim seçeriz. Paramız yetmez diye sakın üzülme. En kötü vitrinden seyredereziz.

18'lik Süreyya'nın fevkalade dönüşümü...

Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde hazırlanan yüksek lisans tezi, Süreyya Opera binasını inceliyor. Böylece Süreyya, yalnızca bir sanat mekânı değil; aynı zamanda kültürel belleğin, estetik mirasın ve akademik ilginin kesiştiği simgesel bir yapı olarak öne çıkıyor

● Gökçe UYGUN

İçinde bulunduğumuz ekim ayının 27'si önemli bir gün; zira 18 sene evvel bu gün, Süreyya Operası kapılarını yeniden açmıştı. Biz de bu vesileyle, tarihi Süreyya binasının akademik dünyadaki izini sürdük. Rehberimiz ise bir yüksek lisans tezi oldu. Nilay Karaca'nın "Kültürel Miras Yapılarının Yeniden Kullanımı Üzerine Bir Değerlendirme: Kadıköy Süreyya Operası Örneği" başlıklı araştırması, Süreyya'nın dönüşümünü odağına alıyor. Karaca'nın, Doç. Dr. Şenay Çabuk danışmanlığında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi (MSGSÜ) Lisansüstü Eğitim Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı'nda hazırladığı Ocak 2025 tarihli bu çalışma; kökü 1927'ye, yeniden doğuşu ise 2007'ye uzanan Süreyya'nın kültürel miras, koruma ve yeniden işlevlendirme alanlarında nasıl bir örnek oluşturduğuna yakından bakıyor.

ÖZGÜN İŞLEVİNE DÖNÜŞ

Tezin odak noktası, toplumların yaşadığı değişim ve dönüşümleri yansıtan kültürel miras yapıları olarak tanımlanan tarihi binaların korunmasının ve gelecek nesillere aktarılmasının önemini vurgulamak... Çalışmada, uzun yıllar sinema olarak kullanılan ve "Süreyya Sineması" adıyla bilinen tarihi yapının, özgün yapılış amacı



olan "Opera Binası" işlevine geri döndürülmesi süreci detaylı bir şekilde analiz ediliyor. Cumhuriyet döneminin modernleşme etkilerini taşıyan önemli bir yapı olan bu binanın, tarihsel süreçteki farklı kullanımları, binanın bulunduğu Bahariye (General Asım Gündüz Caddesi) ve kent içindeki konumuyla birlikte değerlendiriliyor. Tezde, kültürel miras, mimari koruma ve yeniden işlevlendirme gibi temel kavramlar derinlemesine incelenerek, Süreyya örneği üzerinden bir yeniden kullanım projesinin tüm aşamaları belgeleniyor.

"Süreyya Operası'nın özgün işlevinde korunup günümüze kadar ulaşabilmesi kültürel mira-



sın yaşatılmasını sağlamakla beraber kent dokusunun canlanmasına ve modern ihtiyaçlara cevap vermesine katkı sağlamıştır." yorumu yapılan çalışmada, "Kültürel miras değerine sahip yapıların günümüz ihtiyaçlarına uygun şekilde kullanılması, bu yapıların geleceğe aktarılmasında ve işlevselliğini korumasında büyük önem taşımaktadır. Yapılan müdahalelerin, yapının özgün halini koruyarak gerçekleştirilmesi, binanın inşa edildiği dönemin ruhunu yaşatmakta ve kültürel miras yapısının önemini ve değerini sürdürmesini sağlamaktadır. Bu müdahaleler, tarihi yapının fiziksel olarak korunmasıyla beraber tarihsel değerlerini muhafaza etmeyi de amaçlamaktadır. Bu sayede

tarihi yapılar geleceğe aktarılırken, geçmişin izlerini ve hikayelerini de taşımaya devam ederler." ifadelerine yer veriliyor.

"GELECEK ÇALIŞMALARA IŞIK"

Tezin sonuç bölümünde ise Süreyya Operası'nın yeniden işlevlendirme projesinin, tarihi binaların korunması ve güncel ihtiyaçlara uygun bir şekilde tekrar hayata kazandırılması konusunda başarılı bir örnek teşkil ettiği belirtiliyor. Çalışmanın temel hedefinin, kültürel miras binalarının korunması ve yeniden kullanımı konularında yapılacak olan yeni araştırmalara rehber oluşturması olduğu vurgulanıyor.

Kadıköy'de iki ayrı cumhuriyet konseri



Cumhuriyetin 102. yılı, Süreyya Operası ve Yeldeğirmeni Sanat'ta düzenlenecek iki özel konserle kutlanacak

Kadıköy Belediyesi, Türkiye Cumhuriyeti'nin 102. kuruluş yıl dönümünü iki farklı sahnede gerçekleştirecek özel konserlerle kutlamaya hazırlanıyor. 29 Ekim Çarşamba akşamı düzenlenecek etkinliklerde hem klasik müzik hem de caz severler cumhuriyet coşkusu sanatla yaşayacak.

CEM BABACAN SÜREYYA'DA

Süreyya Operası'nda düzenlenecek "Cumhuriyet Konseri"nde uluslararası ödüllü piyanist Cem Babacan sahne alacak. Sanatçı, Cemal Reşit Rey, Ahmet



Adnan Saygun, Ulvi Cemal Erkin, Turgay Erdener ve Fazıl Say gibi cumhuriyet dönemi bestecilerinin eserlerinden oluşan özel bir repertuar seslendirecek. 29 Ekim 2025 Çarşamba günü saat 20.00'de başlayacak program, cumhuriyetin kültürel mirasını müziğin evrensel diliyle hatırlatmayı amaçlıyor. İzleyicilerin konsere koyu renk takım elbise ile katılmaları öneriliyor.

YELDEĞİRMENİ SANAT'TA CAZ

Cumhuriyet Bayramı coşkusu aynı saatlerde Yeldeğirmeni Sanat'ta caz müziğiyle yaşanacak. Türkiye'nin caz sahnesine yön veren isimlerinden Emin Fındıkoğlu, +12 Büyük Caz Orkestrası ile sahnede olacak. Trompet, trombon, saksofon ve ritim grubundan oluşan 15 kişilik kadrosuyla orkestra, klasik caz mirasını modern düzenlemelerle birleştiren cumhuriyetin ikinci yüz yılını selamlayacak. Her iki konserin biletleri <https://mobilet.com/> adresinden temin edilebilir.

16. Uluslararası Opera ve Bale festivali kapsamında prömiyeri gerçekleşen "Deliriyum" gösterisi bu sezon da seyirciyle buluşmaya devam ediyor. Ekim boyunca Atatürk Kültür Merkezi'nde sahnelenen gösterinin yeni durağı Kadıköy olacak. Eser, 31 Ekim, 7 ve 20 Kasım tarihlerinde Kadıköy Belediyesi Süreyya Operası'nda sahnelenecek.

İstanbul Devlet Opera ve Balesi Modern Dans Topluluğu'nun (MDTİst) projesi olan tek perdelik ve 70 dakikalık bu modern dans gösterisi, modern dans sanatçısı ve koreograf Canberk Yıldız'ın imzasını taşıyor. Dünyayı ve yaşadığı çevreyi bir akıl hastanesi metaforuyla sahneye taşıyan Yıldız, "Deliriyum" adını verdiği bu yapıtında, çağdaş tıpta bilinç bulanıklığından şizofreniye kadar uzanan süreci, günümüzde normalleşmiş ama dijitalleşmeyle birlikte topluma daha fazla zarar veren yeni bir delilik formunu araştırıyor. Dijital dünyanın kimlik ve düşünce biçimimizi nasıl değiştirdiğini sorgulayan eser, düşünen ve konuşan insandan, izleyen ve konuşan insana; oradan da bir çeşit programlanmış insan formuna dönüşme sürecini çağdaş dansın çok katmanlı hareket diliyle anlatıyor. Adımı, çağdaş tıpta bilinç bulanıklığından şizofreniye uzanan bir durumu tanımlayan "deliriyum" teriminden alan eser, dijital dünyanın etkisiyle dönüşen benliğimizi ve gerçeklik algımızı sorguluyor.

"Deliriyum"un müzik-ses tasarımı Onur Seçki, görsel tasarımı Emir Ünalın, ışık tasarımı Yasın Gültepe imzalı. Kostümler ise moda markası Yargıcı'nın döngüsel tasarım anlayışı ve ileri dönüşüm yöntemleriyle kolektif biçimde tasarlandı. Eserde dansçılar Alper Marangoz, Anna V. Zesakes, Berk Can Ceylan, Bianca Cerioni, Chiara Giorda, Demet Aksular, Evrim Akyay, Kamola Rashidova, Mert Aksu, Miray Bacı, Taner Güngör, Tufan Elitaş, Tuğçe Göncü / Ahmet Servet Şahin / Buse Ercan / Destan Daştan / Gökçe Aksu sahne alıyor.

'Modern' delilik halleri sahnede



Dijital çağın insan zihni üzerindeki etkilerini "akıl hastanesi" metaforu üzerinden sorgulayan çağdaş dans gösterisi "Deliriyum" Süreyya Operası'nda

Fotoğraflar:
Murat Dürüm



Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi, meme kanserinde erken teşhiste bulunduğu bine yakın kadının hayatına dokundu. O kadınlardan biri olan Aydan Bakistanlı "Gerçekten erken teşhis hayat kurtarıyor. Ben bu lafı iliklerime kadar yaşadım" diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, sağlık merkezleri ile Kadıköylülere koruyucu sağlık hizmetini ücretsiz bir şekilde vermeyi sürdürüyor. 2011 yılından beri sağlık hizmetinin önemli adreslerinden biri olan Kadıköy Belediyesi Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi de Kadıköy'de yaşayan ve çalışan kadınlara meme ile serviks (rahim ağzı) kanserinde erken teşhis ile yaşam kalitesini artırmayı amaçlıyor. Merkez, açıldığı günden beri çekilen mamografiler sayesinde meme kanserinde erken teşhisle bine yakın kadının hayatına dokundu. Erken teşhisle hayatına dokunduğu kadınlardan biri de Kadıköy Moda'da yaşayan Aydan Bakistanlı. Bakistanlı ile Zehra-Mustafa Yüksel Mamografi ve Kadın Sağlığı Merkezi'nde bir araya geldik, merkezle tanışma ve erken teşhis hikayesini dinledik.

"ERKEN TEŞHİS GERÇEKTEN HAYAT KURTARIYOR"

"Mamografi Merkezi'nden bir arkadaşım sayesinde haberdar oldum." diyerek anlatmaya başlayan Aydan Bakistanlı, şöyle devam etti: "Arkadaşımın annesini hastanede ziyarete gittiğimde arkadaşım 'mamografi randevum var' dedi. Nereye gidiyorsunuz? diye sordum. Buraya çok yakın dedi. İlk o zaman haberdar oldum. Ondan sonra internette araştırdım. Ben de ilk randevumu aldım. 2018 yılından beri düzenli olarak randevularımı hiç aksatmadan merkeze geliyorum. 2025



yılının Nisan ayında geldiğim zaman mamografide eski mamografilerime göre küçücük bir fark görülmüş. Toplu iğnenin başından bile daha küçük. Ama meme ultrasonunda hiçbir görüntü yok. Çok sağ olsun buradaki hocamız mamografideki o küçücük farktan beni MR'a yönlendirdi. MR sonucunda zaten kitlenin cinsi belli oldu. Kitle henüz cilt altındayken ana keseye yürümeden hemen alındı. Ameliyat eden doktorum 'mamografide görmeyip, zaten bu ultrasonda görünmüyör deyip bir 6 ay sonra tekrar bir mamografi çekelim denseydi durum farklı yere gidebilirdi.' dedi. O yüzden tüm doktorlara ve tüm çalışanlara çok minnettarım. Çok başında bulundu. Gerçekten erken

teşhis hayat kurtarıyor. Ben bu lafı bu sene iliklerime kadar yaşadım. Lütfen yılda bir aksatmadan mamografi mutlaka çekilsin. Bana bir şey olmaz diye bir şey yok."

"EMİN ELLERDEYİM"

MR'ın sonucunu aldığı anda aklına ilk kızının geldiğini ifade eden Bakistanlı, "Benden dolayı böyle bir sorun yaşar mı diye çok düşündüm. Ameliyat eden doktorumla da konuştum. Kızımın 25 yaşını doldurduğu zaman onun da rutin meme ultrasonuna başlaması gerektiğini söyledi. Bunu kesinlikle aksatmayacağım. Şu an 24 yaşında. Bir yıl sonra onu da merkeze getireceğim. Buradaki

hizmetten faydalanmasını sağlayacağım. Çünkü kapıdan içeri girdiğiniz andan itibaren bir ev ortamı sizi karşılıyor. Temizliği, hijyeni, doktorların ve çalışanların güler yüzü sizi sarıp sarmalıyor. Ameliyattan sonra 3 ayda bir kontrole gelmem gerekiyor. Geçen gün merkeze raporlarımı getirdim, 3 ayda bir kontrol olmam gerektiğini söyledim. 3 ayda bir randevu alabilir miyim diye sordum. Tabii ki sizin şu an bir önceliğiniz var denildi. Doktorunuz kontrol süresini 3 ya da 6 olarak belirlemişse biz de size ona göre randevu veriyoruz dediler. O yüzden emin ellerdeyim." diyerek merkezde verilen hizmetin ne kadar değerli olduğuna dikkat çekiyor.



Beril Reis (solda) ve Gözde İlhan

Kanseri sanata dönüştürdüler





1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Göz kontrollerinizi ihmal etmeyin

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina

- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Hastanesi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Hastanesi
(0224) 364 91 00

Kanserle doğrudan ve dolaylı biçimde mücadele eden iki kadın, güçlerini "Erken Tanıyoruz, Birlikte İyileşiyoruz" sergisinde birleştirdi

● Gökçe UYGUN

İçinde bulunduğumuz Ekim ayı, dünyada ve Türkiye'de "Meme Kanseri Farkındalık Ayı" olarak anılıyor. Bu ay, binlerce kadının yaşamına dokunan bir farkındalık çağrısı olduğu kadar, aynı zamanda iyileşme ve umut hikayelerinin de zamanı...

"KANSER BİR SINAV"

İşte o hikâyelerden biri, Bağdat Caddesi'nin kalbinde, Caddebostan'daki Artıstar Galerisi'nin kurucusu Beril Reis'in hayatından doğdu. 2014 senesinde, Reis'in o dönem çalıştığı sigorta şirketinde annesi Emine Zeynep Özsoy'u ilk kez sigorta yaptırmasıyla başlıyor her şey: "15 senelik sigortacılık hayatımda nedense daha önce aklıma gelmemiş. Bu gerçekten kader...". O sigorta kapsamında yapılan kontrolleri yapılan annesine kanser teşhisi konulmuş. "Her şey 1 ay içinde her şey oldu bitti" diye anlatıyor Beril hanım, "Annem ameliyat oldu, göğüsü ve lenfleri alındı. Çok zor, çok acıklı bir süreçti... Şükür ki bugün annem sağlıklı. Ama o günlerin izi içimizde hala. Kanser sadece bir hastalık değil; bir ailenin, bir hayatın sınavı..."



Beril Reis ve annesi Emine Zeynep Özsoy

YOLLARIN KESİŞİMİ

Tam da bu yüzden, süreci bir farkındalıkla sanata dönüştürmeye niyetlenmiş. Tam da o aşamada yolu Gözde İlhan ile keşmiş. Artıstar'ın ressamlarından olan Gözde Hanım da geçen sene meme kanseri tanısı almış. Neyse ki o da bu hastalığı yenmeyi başarmış. İşte Beril Reis'in hikayesiyle Gözde İlhan'ın mücadelesi o noktada keşmiş. İlhan'ın tedavi olduğu İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi'nin de Meme Kanseri Farkındalık Ayı ile ilgili bir çalışma yapmak istemesi sonucu bir sergi ortaya çıkmış. Doğrudan ve dolaylı yoldan kanser savaşçısı olan bu iki kadın ortak projesi olan "Erken Tanıyoruz, Birlikte İyileşiyoruz" başlıklı karma sergisi, 24 sanatçının 53 eserini bir araya getiriyor. Sergide yer alan bazı eserler, meme kanserini yenmiş kadınların kendi iyileşme yolculuklarından izler taşıyor. Sergi, Tuzla'daki İstanbul Okan Üniversitesi Hastanesi'nde 24 Ekim'e dek ziyaret edilebilir.

Kendi hikayesini, "kanserle başlayan ama sanatla yeniden doğan bir yolculuk" olarak tanımlayan Gözde İlhan, "Sanat, tedavi sürecimde bana nefes olan, umudu hatırlatan bir yol arkadaşı oldu. Sanat, bana kelimelerin yetmediği yerde şifa verdi. Bugün buradaki sergi, sadece bir sanat etkinliği değil; aynı zamanda farkındalık, umut ve dayanışmanın bir simgesi." diyor.



Kuruluş 1993

Bilgilendirme

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.
Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

facebook.com/gelisimtiplab
instagram.com/gelisimtiplab

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Kadıköy Belediyesi ile Johnson & Johnson, Dünya Ruh Sağlığı Günü'nde Moda merdivenlerini renklendirerek ruh sağlığının önemine dikkat çekti

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi ile Johnson & Johnson, ekim ayında kutlanan Dünya Ruh Sağlığı Günü vesilesiyle ruh sağlığının önemine dikkat çekmek için Caferağa Mahallesi'ndeki merdivenleri renklendirdi. Moda Gönüllü Evi'nin yanında yer alan merdivenlere ruh sağlığının gerekli sosyal destek ve tedavilerle iyileşmesini balıktan kelebeğe dönüşen görsel imgelerle resmeden çalışmanın açılışı, 21 Ekim Salı günü yapıldı. Açılışa, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcısı Rasim Emre Fırıncı ile Başar Necipoğlu, Kadıköy Belediyesi Sağlık İşleri Müdürü Zeynep Özen Aslan, Kadıköy Belediyesi Kurumsal İletişim Müdürü Ayten Genç, Johnson & Johnson Türkiye Dış İlişkiler Direktörü Başak Yılmaz, Johnson & Johnson Türkiye Nörobilim Grup Medikal Müdürü Dr. Özhan Özdemir, Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi Fırat Bilal, Moda Mahalle Muhtarı Hanife Dağıstanlı, Kadıköy Belediyesi çalışanları ve Moda Gönüllüleri katıldı.

“HEDEFİMİZ RUH SAĞLIĞINA KATKI”

Johnson & Johnson'ın “Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz” projesinin devamı niteliğinde olan farkındalık çalışmasının açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı, şunları söyledi: “Toplumda ruh sağlığı konusunda farkındalık yaratmak amacıyla Moda merdivenlerimizi renklendirdik. Proje ruh sağlığı-

Moda'nın merdivenleri renklendi



nın önemine dikkat çekmeyi ve bu konuda pozitif bir etki oluşturmayı hedefliyor. Biz de Kadıköy Belediyesi Çocuk Koruyucu Ruh Sağlığı Merkezi ile 2011 yılından beri çalışmalarımızı sürdürüyoruz. Merkezimiz, Türkiye'de belediye bünyesinde kurulan ilk ruh sağlığı merkezidir. Merkezde çocukların ve ergenlerin ruhsal ve zihinsel gelişimleri tespit edilerek ailelere bilgi veriliyor. İhtiyaç duyan ergen ve çocukların ruhsal tedavileri sürdürülüyor. Anne ile babalara da danışmanlık ve tedavi hizmeti veriliyor.”



“BİLİNÇLENME EN BÜYÜK DİLEĞİMİZ”

Johnson & Johnson Türkiye Dış İlişkiler Direktörü Başak Yılmaz da “Ruh sağlığı, genel sağlığımızın ve yaşam kalitemizin temel taşlarından biridir. Ruh sağlığı, beden sağlığı kadar önemlidir ve ona özen göstermek, yaşam kalitemizi artırır. Biz Johnson & Johnson olarak, ruh sağlığı alanında global olarak 70 yıllık köklü mirasımızla hastaların yanındayız. Kadıköy Belediyesi iş birliğinde hayata geçirilen bu anlamlı projenin ruh sağlığı hastalıklarıyla ilgili toplumun bilinçlenmesine katkı sağlaması en büyük temennimiz.” diye konuştu.

Johnson & Johnson Türkiye Nörobilim Grup Medikal Müdürü Dr. Özhan Özdemir ise şöyle konuştu: “Ruhsal bozukluklar dünya genelinde en yaygın hastalık grupları arasında. Sağlık Bakanlığı'nın verilerine göre, nüfusumuzun yüzde 17'si ruh sağlığı sorunlarıyla karşı karşıya. 3,2 milyon kişi depresyon yaşıyor ve antidepresan kullanım oranı son beş yılda yüzde 56 oranında artış göstermiş durumda. Hedefimiz, tüm hastalara etkin tedavi olanaklarını sunarak yaşam kalitelerini iyileştirmenin yanı sıra ruh sağlığı alanındaki tüm paydaşlarla omuz omuza çalışarak ve sağlık ekosistemini geliştirecek, hastalık süreçlerini pozitif yönde dönüştürmek. Bu yıl da Ruh Sağlığı Günü kapsamında “Farklı Renklerle Aynı Resimdeyiz

Projesi” ile toplumsal anlayışı ve desteği artırmayı amaçlıyoruz.”

“MODA'NIN MERDİVENLERİNDE İZİMİZ VAR”

Moda merdivenlerini öğrencileri ile birlikte renklendiren Anadolu Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim Bölümü Öğretim Üyesi Fırat Bilal da şunları söyledi: “Öğrencilerim ile birlikte bu çalışma için Eskişehir'den geldik. Dört gün boyunca büyük bir emek verildi. Öğrencilerim ile birlikte Moda'nın merdivenlerine ruh sağlığına farkındalık için iz bıraktığımız için mutluyuz.”

“Menopozu konuşmak kadınları güçlendirir”

“Menopoz Rehberi”nin yazarı Alphan, “Menopoz tabu olmaktan çıkmalı ve kadınlar bu süreci bilinçle karşılamalı” dedi



● Hülya ARSLAN

Dünya Menopoz Günü dolayısıyla DİSK Genel-İş İstanbul Anadolu Yakası 1 No'lu Şubesi, Kadıköy Belediyesi kadın çalışanlarına yönelik bir bilgilendirme etkinliği düzenledi.

17 Ekim Cuma günü Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi'nde yapılan söyleşiye konuk olarak, “Menopoz Rehberi: Kendini Yeniden Keşfetme ve Güçlenme Yolculuğu” başlıklı kitap yazar gazeteci-yazar Melis Alphan katıldı. Kitabından söz ederek başladığı konuşmasında kendi menopoz deneyimini paylaştı Alphan, “Kadınların

menopozla ilgili tabuyu önce kendilerinin yıkması gerekiyor. Menopoz bir son değil, kendini yeniden tanıma ve güçlenme fırsatıdır. Bu süreci konuşmaktan çekindiğimiz için yalnız hissediyoruz. Oysa paylaşınca rahatlıyor, güçleniyoruz. Menopozu konuşmak kadınları güçlendirir.” dedi. Alphan, Kasım 2024'te Instagram'da açtığı “Menopoz Seyir Defteri” hesabında kendi hikâyesini paylaşmaya başladığında birçok kadının da deneyimlerini ve sorularını dile getirdiğini anlatarak, bu paylaşımların, menopoz konusunda hâlâ ciddi bir bilgi eksikliği olduğunu ortaya koyduğunu söyledi. Söyleşinin sonunda Alphan, kitabını Kadıköy Belediyesi'nin kadın çalışanları için imzaladı.

İdis İşitme Merkezleri şimdi size daha yakın!

Çok yakında **Göztepe**'de hizmetinizdeyiz



Merdivenköy Mahallesi
Fahrettin Kerim Gökay Caddesi
No: 183B Kadıköy
0537 256 38 54

Kadıköy'de yeni adresimizdeyiz



Osmanağa Mahallesi
Kuşdili Caddesi
No: 14A Kadıköy
0555 823 03 65

İdis İşitme Merkezleri, Demant Grup'un perakende markasıdır. 120 yıllık geçmişe sahip Danimarka merkezli Demant Grup ise 130'dan fazla ülkede işitme ve tanı cihazlarıyla, 30'dan fazla ülkede ise perakende zincirleriyle yaşam değiştiren farklılıklar için hizmet vermektedir. 23 yıldır Türkiye'de, ileri teknolojiye sahip işitme cihazlarımızı İdis uzmanlığıyla birleştirerek, yüz binden fazla kişinin daha iyi duymasına yardımcı olduk.

444 43 47



İdis.com.tr



Sağlıklı gelecek için el ele

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu tarafından, Kadıköy Belediyesi'nin desteğiyle 18-19 Ekim günlerinde Özgürlük Parkı'nda Gıda Şenliği düzenlendi. Bu yıl 7'ncisi düzenlenen etkinlikte yerel üretim, gıda güvenliği, sağlıklı beslenme ve doğayla uyumlu yaşamın yolları tartışıldı.

Şenliğin açılış konuşmasını yapan Kadıköy Kent Konseyi Gıda ve Tarım Çalışma Grubu Sözcüsü Hüseyin Varış, hem şenliğin tarihçesini anlattı hem de Türkiye'nin tarım ve gıda politikalarını değerlendirdi. Varış, "Yıllardır adım adım uygulanan tarım ve gıda politikaları sonucu, tarım alanları madencilğe açıldı, zeytinlikler taş ocaklarına dönüştürüldü. Su fakiri bölgelerde bile sulu tarım yapılıyor. Üretici, yüksek girdi maliyetleri ve düşük satış fiyatları yüzünden üretimden vazgeçerken, en fazla kazancı aracı elde

ediyor. Bu zincirde üretici de, tüketici de zarar ediyor." dedi. Kirsala dönüşün, yerli üretimin ve kamusal desteklerin artırılması gerektiğini söyleyen Varış, "Eğer bu gidişat değişmezse, dışa bağımlılık daha da artacak. Ama bu çözümsüz değil. Tarıma ve hayvancılığa hak ettiği destek verilirse, bu ülke kendi kendine yeter." yorumunu yaptı.

"BOYKOTU ÖĞRENMELİYİZ"

Günümüz gıda piyasasının çarpıklıklarına dikkat çeken Kadıköy Kent Konseyi Başkanı Mahmut Tanyol da "Bugün pazara gidiyorsanız, sebze 100 lira. Bir hafta sonra aynı ürün 25 liraya düşüyor. Ne oldu da bu kadar ucuzladı? Üretim mi arttı? Aracı mı çekildi? Hayır. Gerçek şu ki, çoğu zaman yurt dışına satılmayan, kalitesiz ya da geri çevrilmiş ürünler Türkiye pazarına sokuluyor. Biz de çocuklarımıza, torunlarımıza bunları yediriyoruz." dedi. Hal yasasının yıllardır çıkarılmadığını ve bu nedenle üretici tarlada ma-

lını yok pahasına satarken, tüketicinin fahiş fiyatlarla alışveriş yapmak zorunda kaldığını belirten Tanyol, "Belki de boykotu öğrenmeliyiz. Ucuz ama güvenli ürünü almamak da bir tepki biçimidir." dedi.

"SAĞLIKLI GIDA, İNSAN HAKKIDIR"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise konuşmasında gıdanın yalnızca bir ihtiyaç değil, aynı zamanda bir hak olduğunu şu sözlerle vurguladı: "Bugün burada sadece bir şenlik yapmıyoruz; insan onurunu, adaleti ve dayanışmayı da konuşuyoruz. Sağlıklı ve adil gıdaya erişim, her bireyin



Figen Berberoğlu



Hüseyin Varış



Necmi Yılmaz

Dünya Gıda Günü kapsamında her yıl ekim ayında yapılan Kadıköy Gıda Şenliği, bu yıl "Daha İyi Gıdalar ve Daha İyi Bir Gelecek İçin El Ele" temasıyla gerçekleştirildi

temel hakkıdır. Bu şenlik, üreticiden tüketiciye, gönüllüden akademisyene, hepimizi aynı sofrada buluşturan bir dayanışma örneğidir."

Sahrayıcedit Mahallesi'nde açılacak olan yeni bostanda ata tohumlarının çocuklar ve gençlerle buluşturulacağını anlatan Köseadağı, "Çocuklarımızın, gençlerimizin, yaşlılarımızın, hayvan dostlarımızın sağlığı, şehrimizin sağlığının kendisidir. Toprakтан sofraya kadar uzanan her halka, toplumsal adalet ve dayanışmayla güçlenir." ifadelerini kullandı.

Şenliğin ilk günü düzenlenen panelde, Bütünsel Sağlık Uzmanı Pelin Bozkurt, Dr. Hilal Ünalınış Duda ve Elçin Oflaz, sağlıklı beslenme yaklaşımlarını ve doğal gıdaların yaşam kalitesine etkisini ele aldı. Bozkurt, gıdanın bedensel ve çevresel sağlıktaki rolünü vurgulayarak, "Bütünsel sağlık sadece bireysel iyilik hali değildir. Yediğimiz gıdanın doğaya ve topluma etkisini de göz önünde bulundurmalıyız." dedi.

DOĞAL ÜRÜNLER STANTLARDA YER ALDI

Organik ve doğal üreticilerin stant açtığı şenlikte, birçok yerel marka ürünlerini tanıttı.

Poy's Organik Gıda'dan Necmi Yılmaz, "4 yıldır katlıyoruz. Kadıköy'deki müşterimizle buluşmak, markamızı duyurmak için büyük fırsat. Bu yıl biraz daha sade geçti ama tüketici alışkanlığı oluşmuş durumda." dedi.

Fimel Sirke'den Figen Berberoğlu ise "145 çeşit doğal fermente ürünümüz var. Şenlik sayesinde her yıl yeni dostluklar kuruyoruz, geçen yıl bizi tanıyanlar bu yıl tekrar geliyor. Geri bildirimler bizim için çok kıymetli." dedi.

ÇEVRE ATÖLYELERİ

Kvass yapımı, bokashi kompost, yüz yogası, atık kâğıt değerlendirme ve çevre-yapay zekâ ilişkisini ele alan atölyeler ziyaretçilerden ilgi gördü. Bitkisel kozmetik ürünlerin tanıtıldığı uygulamalarla doğaya ve bedene duyarlı yaşam biçimleri teşvik edildi. Gün boyu süren müzik dinletileri ise şenlik alanına neşe kattı.

Şenliğin ikinci gününde düzenlenen panelde ise çiftçi Burak Alsan, diyetisyen Nursena Çoban ve Prof. Dr. Özer Ergün konuşmacı oldu. Panelde yerel üretimin önemi, sağlıklı tüketim alışkanlıkları ve gıda güvenliği ele alındı.



Köseadağı'ndan Fenerbahçe Başkanı Saran'a ziyaret

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, Fenerbahçe Spor Kulübü'nün yeni başkanı Sadettin Saran'ı ziyaret etti. Köseadağı, yeni görevinde başarılar dileyerek, Saran'a desteklerini iletti. Mesut Köseadağı, ziyaretin ardından yaptığı açıklamada, Fenerbahçe kulübünün Kadıköy'ün kültürel kimliğinin bir parçası olduğunu belirterek, "Kadıköy'ün ve Türk sporunun köklü çıkarı Fenerbahçe Spor Kulübü'nün yeni başkanı Sayın Sadettin Saran'ı ziyaret ederek görevinde başarılar diledim." dedi.

Gönüllülerden gelenler

Fenerbahçe Gönüllüleri'nden yeni döneme güçlü başlangıç

Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Gönüllüleri 2025-2026 dönemine başladı. Komitelerle gerçekleşen ilk toplantıda yeni dönem hedefleri belirlendi, yol haritası oluşturuldu. Gönüllü Evi Başkanı Ömür Erkök, açılış konuşmasında "birlikte güçlü bir başlangıç yaptık" diyerek, dönemin verimli, üretken ve başarılı geçmesini diledi. Erenköy Gönüllü Evi Pop Korosu da Şef Melisa Çallıoğlu yönetiminde çalışmalarına başladı.



Erenköy Gönüllüleri'nden Fikirtepe'ye destek



Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri, ihtiyaç sahibi ailelere destek olmak için çalışma yaptı. Sosyal komite üyeleri tarafından bebek giysileri, hijyen malzemeleri ve hasta bezi paketleri hazırlandı. Hazırlanan sosyal yardımlar, ihtiyaç sahiplerine ulaştırılması için Fikirtepe Mahallesi Muhtarlara Mücahit Tosun'a teslim edildi. Yardımlar, muhtarlık aracılığıyla ihtiyaç sahibi ailelere ulaştırılacak. Erenköy Gönüllü Evi Başkanı Sibel Güder Arbağ "Her bir gönüllümüzün emeğiyle büyüyen bu dayanışma hareketi, Kadıköy'ün paylaşma kültürünün en güzel şekilde yansıttı." dedi.

BİR KISMI ÇOCUK ESİRGEME'YE

Bağışçıların desteğiyle, bebeklerin temel ihtiyaçlarını karşılayacak paketler de hazırlandı.

Erenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesi Başkanı Sevinç Aydın, bebekler için hazırlanan yardımların Bakırköy Çocuk Esirgeme Kurumu yetkililerine teslim edildiğini söyledi.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

KASEV VAKFI DİNLENMEEVİ HUZUREVİ



ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org

Adres: KASEV Vakfı Kâmil Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

R E L İ M R D L A Y İ R
İ E R N T U İ M T Y O K
C S J O A D İ N Ü Ş N E
A C A E M T R Ğ G O İ M
L Y D A İ A Ğ O Y A M R
R U O R R R N E K B E İ
N E R İ O G R E Ö E T M
Ü R Z D E C E K S Y T E
O K E İ R İ C A T K S L
A O B E L R O B O T N İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfleri bir şairin dizisini oluşturacaktır.

REYON RİYAL
REZİL ROBOT
RİCAL RODAJ
RİCAT RODEO
RİMEL ROKET
RİNGA ROMANESK
RİTİM

SUDOKU BULMACA

			5	2	3			
	8							9
3	7							5
5		6				2		1
			9	5	2			
8			6			5		
		1					3	
			6				4	
		2		8	7			

7		4						
			1	3		8	4	
			6			3		
				8	1			
9	6	3		4			5	
2							9	7
	2	9			8			5
	7			1	6			
5								4

				9	6	3		
					3	4		5
2		1						
	8		4				6	
	9		5					
			9			2	7	
5				4				8
7				2				4
6				8			5	2

				9			4	
1	5	6	7					
				2		3	7	5
							6	4
5	8	3					2	
				1	2			
8	6	1		3				
							4	7
2				8	5	9		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

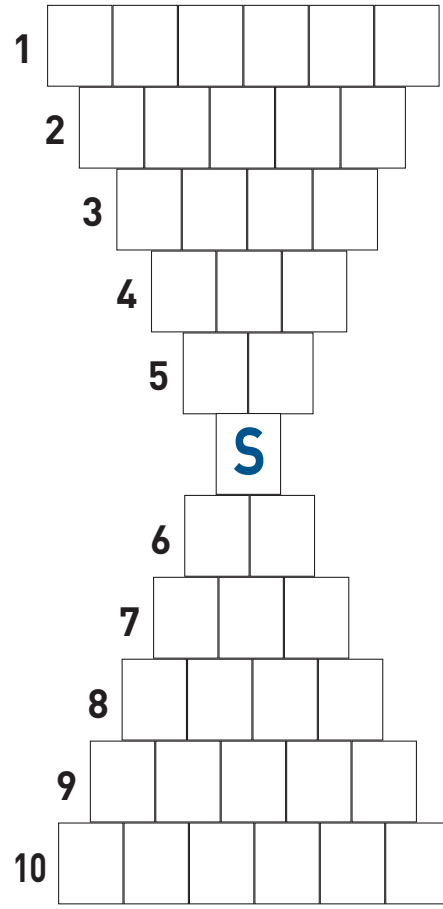
1. Kuşun kanadı - Yiğit, kahraman - Orta oyununda çoğu kez aptal usak rolünü oynayan komedyen - "..... kısas" (yapılan kötülüğün karşılığını aynı biçimde verme) 2. Batıda Göztepe, güneyinde Caddebostan ile Suadiye, kuzeyinde Sahrayıcedit ve 19 Mayıs semtleriyle komşu bir mahallemiz - Tombul, gürbüz, iri olan bebek veya küçük çocuk - Suudi Arabistan'ın para birimi 3. Mal, ticaret malı - "..... Martin" (unutulmaz ABD'li oyuncu) - İrade dışı kas hareketi - Denizde yaşayan memeli bir hayvan 4. Radonun simgesi - Geniş bir alana kurulmuş, büyük ve gösterişli ev 5. Litvanya'nın plaka kodu - Slavların batı kolundan olan bir ulus - Yemek, yiyecek - Köpek ve siğir-lara yedirilmek için un ve kepeklerle hazırlanan yiyecek - Bir nota 6. Ahlak bilimi - Karşılık beklemeden gösterilen sevgi 7. Ekin biçme zamanı - Güç, derman - Sütlaç (yöresel) - "Süleyman ..." (BJK'nin yönettiğimiz onursal başkanı) 8. Tembel (yöresel) - Eğlenmek veya bir olayı kutlamak amacıyla birçok kimsenin bir araya gelerek yedikleri yemek 9. Öğütülerek toz durumuna getirilmiş tahıl - Birtakımı, bazıı - Hazır 10. Radyum simgesi - İslam hukukuyla ilgili 11. "..... Cohen" (şarkıcı) - Niteliği değişmemiş, aslına uygun olan 12. Bir cetvel türü - Tavlada üç sayısı - İçecek koymaya yarar, cam, plastik vb.nden yapılan kap 13. Rey - Yabani hayvan vurma işi - Bulgaristan'da bir dağ 14. Öksürük gibi yaparak çıkarılan ses - Sağlık, esenlik - Öğütülmüş susamın koyu sıvı durumu - Ko-

runmaya alınmış yer 15. Siğir boynuzu (yöresel) - Isparta'nın bir ilçesi - Harman savurmakta kullanılan, çatal biçiminde, tahtadan tarım aracı 16. Borç ödemede güvenilir olma durumu - Dik durma - Peru'nun plakası - Otlar 17. Hücre bilimi - Metal olmayan element - Rusça evet 18. Bir bağlaç - Hile, entrika - Uzun, çok ince, beyaz ve bol tüylü yapışısından dokumacılıkta yararlanılan bir koyun cinsi - Tecrübe 19. Adam öldürme suçu, cinayet - Sümerlerde su tanrısı - Sıhhi tesisatta iki boruyu döndürmeden birbirine bağlanmasını sağlayan bağlantı parçası - Adalet - Bir nota 20. Siyasi çekışmelerin geçtiği yer - Şebeke - Dizayn - Pamuktan, düz dokuma.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Türkiye'de modern cerrahinin kurucusu olan hekim, aynı zamanda Kadıköy'den başlayıp Caddebostan'a kadar uzanan, sahile paralel giden bir caddemiz - Hikaye - Kiloamper (kısa) 2. Cirit sopasını yerden almakta kullanılan ucu halkalı değnek (yöresel) - Merasim - Hattatların kâğıt cilalamak için kullandıkları nişasta ve yumurta akından yapılan özel bir karışım - Kent dışı piknik alanı 3. Muntazam, düzgün, tertipli (denizcilikle) - Akira Kurosava filmi - Küçük gemi - Ölümü göze alacak kadar 4. Temel, esas - Kayık, mavna ve küçük gemilerin karaya çekildikleri yer - Matrix ve üçlemenin devam filmlerinde de yer alan, Keanu Reeves'in canlandırdığı ana karakter - Yapılan iş - Tarla sınırı 5. Hakkında (kısa) - Gece - Çünkü - Evet anlamında kullanılan ünlem - Verme, ödeme 6. Safra - Macun - Bir gezegen - Azra Cohen kitabı - İspanyolların sevinç ünlemi 7. Binek hayvanlarının sırtına konulan, oturmaya yarayan nesne - Tanesiz taze fasulye (yöresel) - Alçak, kötü, kişiliksiz kimse - Sahiplik, mülkiyet - Bir haber ajansı (kısa) 8. İlk Çağdaki uygarlıklarla, özellikle eski Yunan ve Roma uygarlıkları ile ilgili olan - Şaşma, şaşkınlık bildiren bir söz - Meditasyon sözcüğü 9. En kısa zaman - Fakat, lakin - Raflı, taşınabilir, küçük dolap 10. İnce organ - Ayak - Onarım 11. Kurşun boruların ağızını açmakta kul-

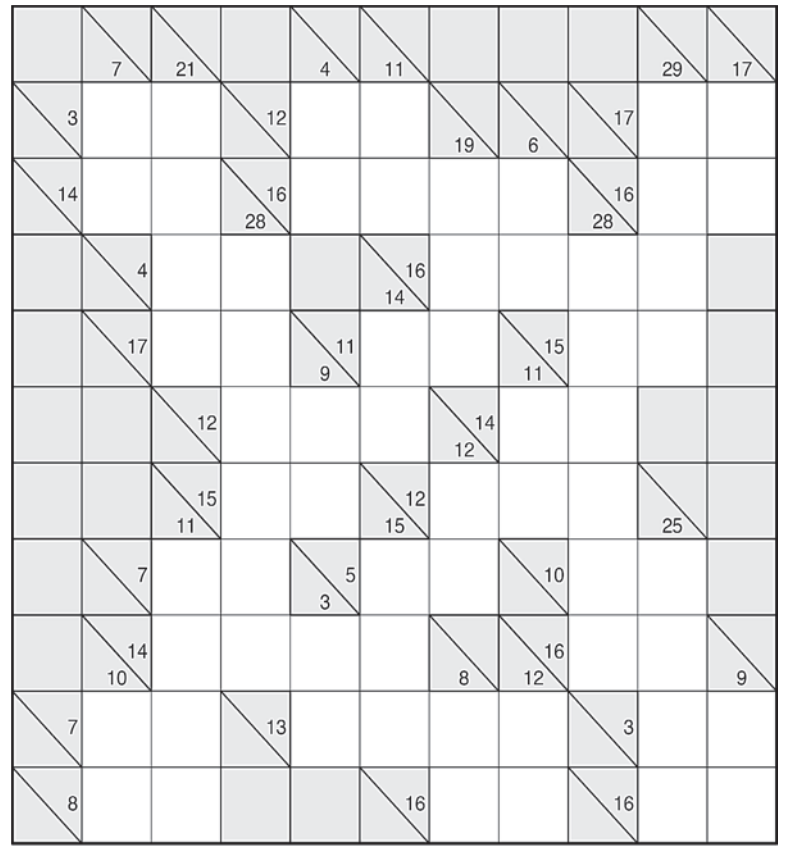
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Voleybol, pingpong gibi oyunlarda oyuna başlama vuruşu.
- Bir ağaç türü.
- Hızlı.
- Kalıtım.
- Bir nota.
- Akıl.
- Kale duvarı.
- Eski bir Mezopotamya uygarlığı.
- Yüz, çehre.
- Mersin'in bir ilçesi.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

6. Us. 7. Surt. 8. Asur. 9. Surat. 10. Tarsus.
1. Servis. 2. Servis. 3. Servis. 4. İrs. 5. Si.
KUM SAATİ

/ Yağmur beni götürerek yoksa düşecek beni.
Elimden tut yoksa düşeceğim

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
1	Z	E	K	I	A	L	A	S	Y	A	M	O	D	A	E	L	I	M	
2	A	S	I	R	A	R	S	T	A	B	A	B	E	T	M	E	N		
3	M	Z	A	A	F	B	I	T	A	B	E	T	M	E	N				
4	A	K	I	N	A	T	A	K	L	E	K	M	A	S	A	E			
5	N	A	L	I	Z	A	F	I	Y	E	T	N	L	A	H				
6	E	T	O	Y	A	K	A	B	T	E	Y	A	K	K	U	Z			
7	D	O	I	N	K	A	N	E	P	E	A	R	K	U	R	A			
8	L	I	P	O	M	N					M	K	E	R	A				
9	A	R	S	K	A						M	A	N	K	A	F	A		
10	D	R	A	J	E	R					R	A	N	K	A	E	N		
11	I	K	A	R	N	E					A	C	A	B	A				
12	K	E	K	L	I	K					K	A	R	I	N	A			
13	K	E	I	T	E						A	A	R	A	K	A			
14	T	E	R	E	K	E					A	L	E	M	E	R	I	K	N
15	E	N	I	K	L	E	D				A	M	C	A	S	E			
16	F	E	N	B	I	L	E	B	I	L	E	A	D	E	T				
17	R	E	A	K	E	T					E	L	E	N	S				
18	N	I	K	I	R	A	K	I	P	L	A	E	R	E	N				
19	E	T	A	P	A	K	I	N	E	T	A	T	A	M	I				
20	Y	E	L	D	E	Ğ	I	R	M	E	N	I	D	L	A	T	A		



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 26 / Sayı: 1313

HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE

24 - 30 EKİM 2025

29 EKİM CUMHURİYET BAYRAMIMIZ KUTLU OLSUN

CUMHURİYET
ÖZGÜRLÜKTÜR
102. yıl

KADIKÖY
BAŞKA

MESUT Kösecağı
KADIKÖY BELEDİYE BAŞKANI

KADIKÖY
BELEDİYESİ